

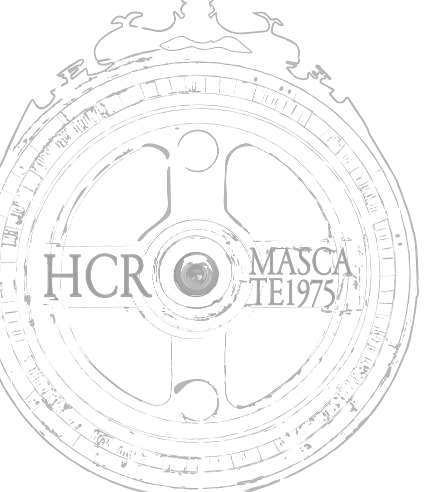
AGUTTES

Collection Randier

SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS

15, 16 & 17 mai 2023


TONNERRE
MORACHAIS
BLANC



Hic et Nunc

J'ai donc « Ici et maintenant » décidé de présenter aux amateurs les objets qui ont fait ma vie, mon œuvre en quelque sorte. La révélation véritable de mes passions, de ce que j'ai dans la tête. Si toutefois on peut regarder à l'intérieur ce qui s'y cache.
Mais rien n'est caché, car la transparence révèle des secrets enfouis depuis longtemps, des amours pour des objets de toutes sortes, un ensemble si divers que l'on peut ne pas comprendre ce qui les a fait se rencontrer. Y a-t-il une cohérence ?

Tout cela est mon choix et me donne un bonheur extrême. Une satisfaction remarquable pour mon inconscient. J'ai compris que dans ce métier on ne cherche pas, on trouve. Que l'objet vous appelle et crie si fort que l'on tombe sous son charme. Il n'y a qu'à suivre. Tout devient alors du plaisir. Il faut se libérer de toute contrainte ; ce métier, si toutefois c'en est un, vous donne une vie réelle. Mon choix fut d'abord dirigé vers les objets scientifiques qui m'ont donné tout ce qu'ils contenaient de mystères, de grâce et de beauté. J'ai là, rencontré tous les maîtres des siècles passés, tous les styles, toutes les matières. Il m'a fallu apprendre, beaucoup, et bien comprendre. J'ai passé « des heures carrées » comme on dit dans la marine à lire des livres sur les Astrolabes. J'ai appris aussi l'histoire de la France, l'histoire et la géographie du monde. Ce métier est une histoire de culture, uniquement de culture. Des collections différentes m'ont attiré, du textile aux objets de fer et d'ivoire, des objets populaires aux objets exotiques de tous les pays. Cette vie de recherche est une aventure merveilleuse.

Il y a aussi la rencontre avec les « Confrères et les Amateurs » dont je puis dire que les connaissances de tous m'ont beaucoup appris. Un jour…, et ce jour est venu, il faut comme l'ont fait les frères Goncourt de leur vivant, vendre ses Biens pour qu'ils partent vers « d'autres chances ».

Henri-Claude Randier

Collection Randier

SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS

Une vente aux enchères, c'est quelques centaines, une, deux parfois trois, de tableaux, de bibelots, de meubles et d'objets d'art.
Chacun peut y trouver ce qu'il recherche : de quoi enrichir ses collections, meubler son intérieur et parfois, au milieu de ces ventes se glisse un cadran solaire en argent, un compas, ou un pied de Roy…
Comment cet objet dit « de curiosité » a-t-il pu atterrir dans le tiroir de la commode d'époque Louis XVI, ignoré de tous ?
À quoi cela peut-il servir ?
Vendez, Maître !
Un jour, dans le fond d'un tiroir d'une belle commode d'époque Louis XV, estampillée de Jean-François Hache, se trouvait un astrolabe français, d'époque gothique. *Vendez Maître !*
J'étais venu, pour la commode mais je ne regardais plus que l'astrolabe !
J'ai vendu les deux mais l'astrolabe, à l'arrivée, a dépassé de loin la commode.

Heureusement, il y a les chercheurs, les curieux, les chineurs !
Ceux-ci repèrent au milieu du contenu d'une maison, chez le brocanteur du bord de la route, chez l'antiquaire de renom, la pierre d'aimant à monture en laiton, ou la tortueuse branche de corail rouge à bélière du XVIIe siècle…
L'objet revit, sauvé de l'oubli, peut-être pas « pris en mains » comme il l'a été dans sa fonction première par un navigateur ou un géographe, mais il retrouve son identité perdue, et son utilité est révélée et expliquée.

Une vie de recherches, de quêtes, de coups de cœur : ne parlons pas des kilomètres parcourus, des nuits abrégées pour être à une vente du matin à l'autre bout de la France ou à l'ouverture d'une brocante, c'est la vie quotidienne de l'amateur !
Tout cela pour vous présenter dans ce catalogue le florilège, les objets gardés pour soi, les préférés. Ce qu'il reste d'une vie de passion, car un jour il faut transmettre.
Le premier cadeau que nous fait H.-C. Randier, c'est ce catalogue, à conserver : c'est une bible. Il restera dans les bibliothèques.
Le second cadeau, c'est la possibilité d'acquérir.

Quant à nous, nous avons eu, Sophie Perrine, François Rault et moi-même déjà un premier cadeau : la rédaction et ainsi la possibilité d'apprendre.

Claude Aguttes
Commissaire-priseur curieux

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Commissaire-priseur
Directeur du département
Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Commissaire-priseur
Catalogueur

François Rault
+33 (0)6 69 33 85 16
rault@aguttes.com

Renseignements

Marion Corneyllie
corneyllie@aguttes.com

Directeur du pôle Luxe & art de vivre

Philippine Dupré la Tour

Experts

Objets d'art
Grégoire de Thoury
Lots 3 à 9, 13, 19, 44, 57, 81, 84, 88, 89, 92, 97, 119, 290, 291, 320, 322, 334, 353, 355, 366, 368 à 400, 450, 455, 465, 468 à 478, 481, 483 à 492, 506, 507, 509, 510, 512, 519, 520, 523, 526, 527, 549, 560, 576, 609, 611, 621, 623, 629, 641, 690, 703, 708, 725, 737 à 746

Horlogerie
Geoffroy Ader
Lots 356 à 365, 367

Armes
Alban Degrave
Lots 130, 323 à 331, 333, 335

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Délivrances et stockage

Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département marketing
& communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

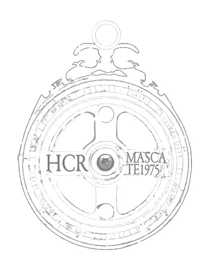
Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002 - 209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire



Collection Randier

SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

15, 16 & 17 mai 2023

Vente I • lundi 15 mai
14h30 : lots 1 à 272

Vente II • mardi 16 mai
11h : lots 273 à 367
14h30 : lots 368 à 595

Vente III • mercredi 17 mai
11h : lots 596 à 754
14h30 : lots 755 à 867

Exposition publique

Du mardi 9 au vendredi 12 mai : 10h - 13h et 14h - 18h
Lundi 15 mai : 10h - 12h (exposition partielle)

Commissaires-priseurs habilités pour cette vente

Claude Aguttes, Sophie Perrine, François Rault

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Au regard du nombre important de lots, les demandes de rapport de conditions ou photos seront traitées en priorité pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Pour les autres lots, il est vivement conseillé de venir examiner les lots pendant l'exposition publique.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine





Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande. De même, les dimensions restent indicatives.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request. The dimensions are also indicative.

Les vues d'intérieurs peuvent contenir des objets dont la vente est interdite. Ces objets présents sur les photos ne sont pas mis en vente.

The interior views may contain items that are not for sale. These objects are not for sale.

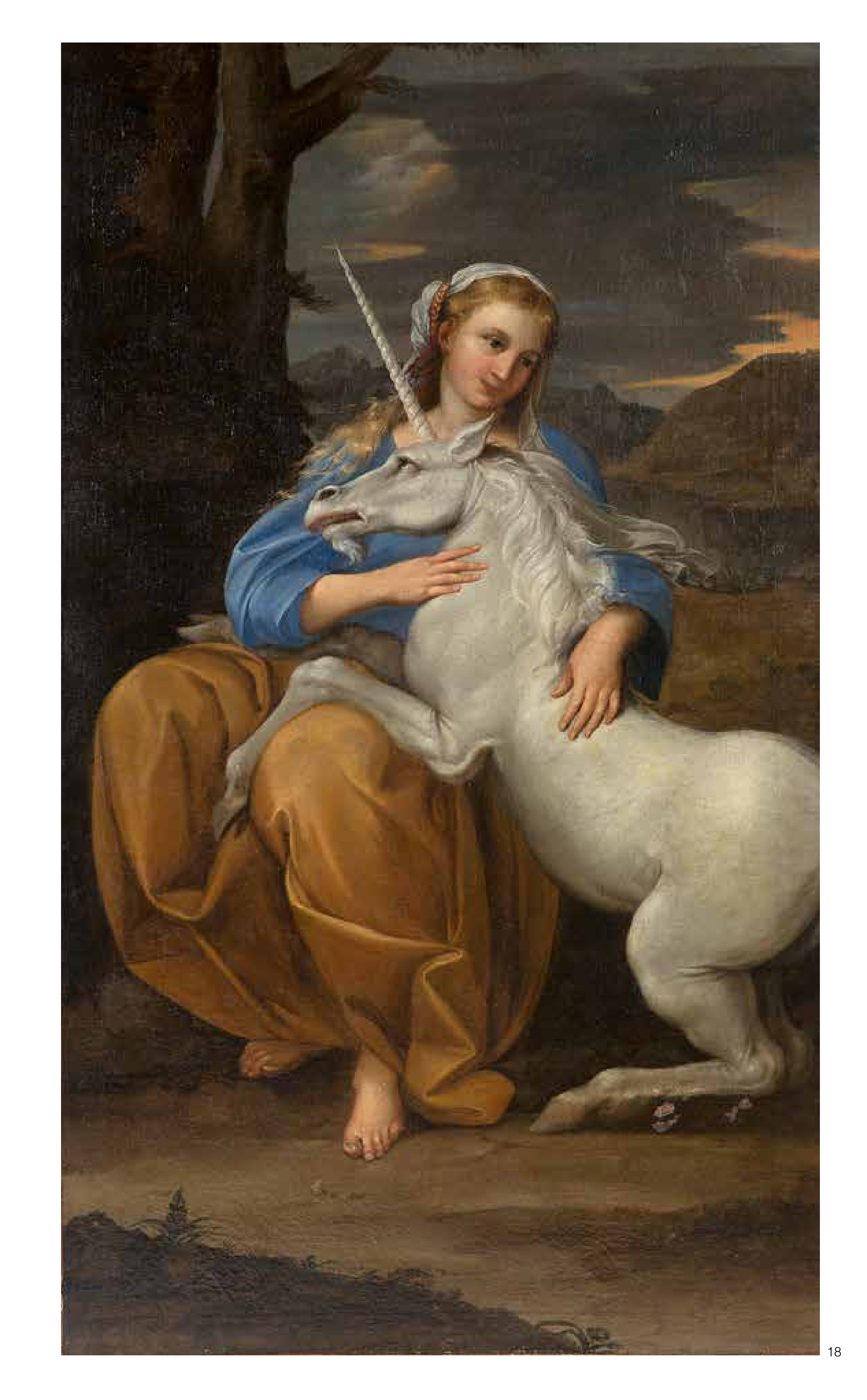
Index des fabricants d'instruments de mesure


RUE
OUDINOT

Objets d'art et de curiosité

3

4


18


24

19


101



44

97

73

81

92


579



726


126



724


587


588


589


591


590


645



127

520

523

519

526

512

527



524

528





530

531

529



518



682



541



83

549

563

536

548

669

554



620

698

570

665

752

63

680

96

401

397

753

Science

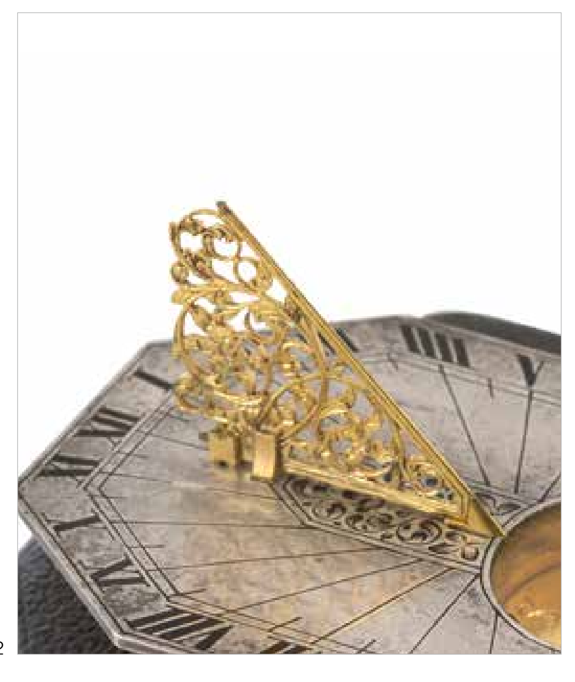


167

168

169

173

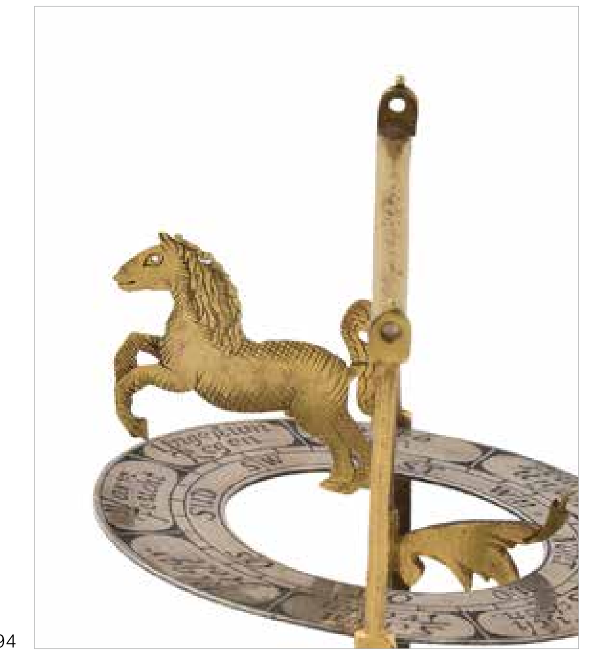

782


218


238


806


254


194


259


781

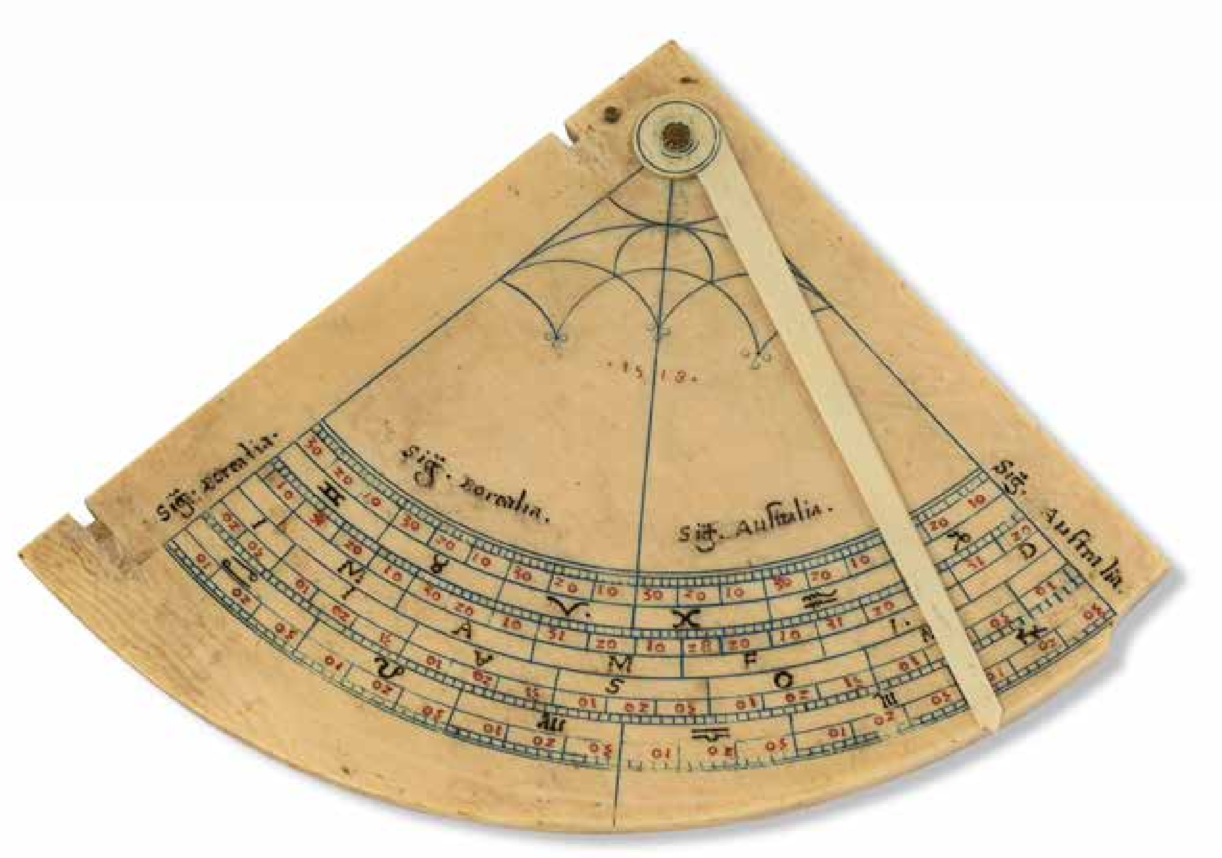

791



805

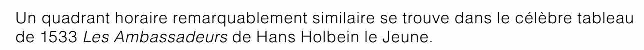
181
ORONCE FINE (1494-1555)
(ATTRIBUÉ À) À PARIS
~Très rare quadrant astronomique
de la Renaissance Française en ivoire gravé polychrome, daté 1518*.





*CE LOT NE FAIT PAS PARTIE DE LA COLLECTION RANDIER





Un quadrant horaire remarquablement similaire se trouve dans le célèbre tableau de 1533 *Les Ambassadeurs* de Hans Holbein le Jeune.



détail





193





194



196

196

195

191

192

231

199

197

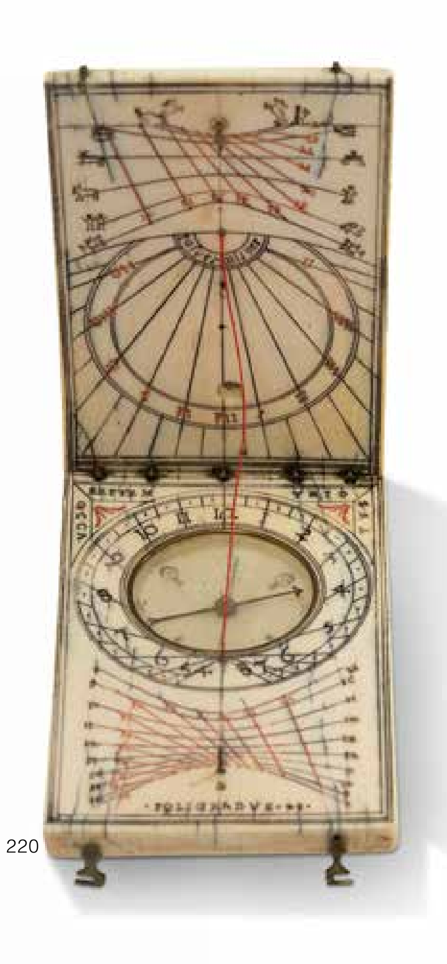
203

203

215



202



220



220

216

781

786

198

818

213

258

239

189


273

219

236

182

184



187

188

558

275



285



212



775



207

777

820

819

Marine



186

243

780



183


130

145

779

135

132

129


139
141
140
148
137
138
161



495

133

163



164

857

718

166

295

312

142

308

293

853

852


851


843


847 841 845 846

Armes


323

333

329

322

Cannes



340



343



338

339

347



347



345

345

Horlogerie







363



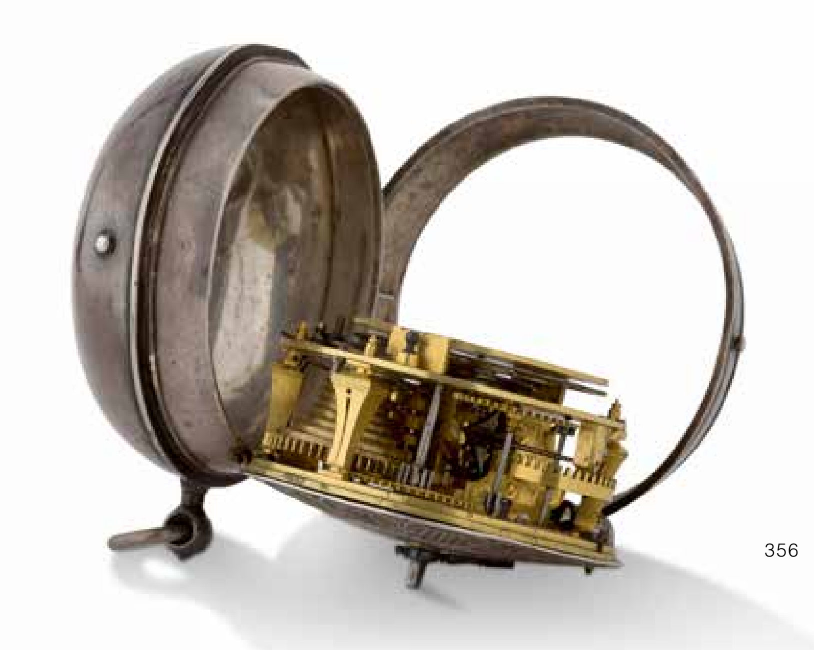
363



355



360



356

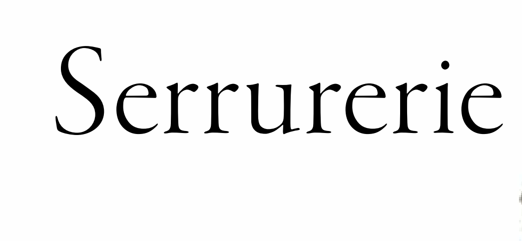


358

361

703

353



Serrurerie



détail du dos



369





370





371



372 373



377



378



377



376

Tabac





493



446

414


454


442


443

435

437

433

434

436



453



450

Arts de la table


465
469
468
466

478

488

484

490

486

Vente I

Lundi 15 mai, 14h30

Lots 1 à 272



détail du lot 191



1
École Française du début du XIXe siècle

Portrait d'un sous-officier de la compagnie d'élite du 2e régiment de chasseurs à cheval (maréchal des logis), décoré de la Légion d'honneur

Huile sur toile ovale, signée et datée au milieu à gauche « Pinxit Langlé - Bettwiensis 1807 »
78 x 68 cm
(Rentoilée)

300 - 500 €



2
Paire de mantelets de sabord

figurant des mufles de lions en bois sculpté noirci.

XVIIIe siècle

29 x 25 cm
(Accidents)

1 000 - 1 500 €



3
Paire de rafraichissoirs

en métal doublé de forme balustre sur piédouche godronné, sur la panse gravée d'un tiercé d'or à une fasce de gueules chargée de trois étoiles d'argent et accompagnée en pointe d'une merlette de sable, correspondant à la famille du Mans. Le tout surmonté d'une couronne comtale et encadré de deux lions. Le col à décor de frises de godrons, la base à décor de feuilles en appliques et d'une frise de godrons.
On y joint un autre rafraichissoir au modèle et un petit rafraichissoir en métal argenté, deux boutons en feuilles d'acanthe enroulées.

Époque Louis XIV

H. 22 cm - D. 25 cm
H. 16 cm - D. 14,5 cm

3 000 - 5 000 €



4
Aiguière casque

en métal argenté (argent doublé). L'anse à volute. La partie basse de la panse à décor de feuilles d'eau. Elle repose sur un piédouche en doucine.

Époque Louis XIV

H. 25,9 cm - D. 11,4 cm (du pied)
(Usures, chocs, réargenture ?)

800 - 1 000 €



5
Aiguière casque

en métal doublé d'argent. La prise à enroulement haut. Panse gravée des armoiries de Pierre-César de Brichanteau-Nangis (1683-1728), reçu chevalier de Malte en 1698.

Époque Louis XIV

H. 28 cm - D. 12,6 cm (pied)
(Fortes usures à l'argent, restaurations, petits chocs)

800 - 1 000 €



6
Deux saupoudreuses

en métal argenté (doublé d'argent). La première tronconique en deux pièces, la partie haute à décor repercé terminée en poivrière.

France, fin du XVIIe siècle,
début du XVIIIe siècle

H. 21 cm - D. 8,5 cm

La seconde en balustre à décor repercé de croissillons stylisés. Le piédouche fuselé et pied à cannelure.

H. 21,2 cm - D. 6,9 cm (du pied)
(Usures, petits chocs)

800 - 1 000 €



7
Paire de rafraichissoirs

en métal doublé, forme cul rond, bordure moulurée, la panse à décor gravé d'armoiries écartelées aux un et quatre d'argent à une bande d'azure de l'un en l'autre (Durfort), aux deux et trois de gueules au lion d'argent, brisé le tout d'un lambel d'argent, armes de la famille de Durfort de Lorge. Le tout sommé d'une couronne ducale et pourvu d'une médaille de chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit.
On y joint un autre rafraichissoir en métal argenté à deux anses à enroulement.

Époque Louis XIV

H. 16 cm - D. 18 cm
(Chocs)

600 - 800 €



8
Boule à savon et boule à éponge

en métal argenté à piédouche à contours et moulures de filets, surmontés d'une terrasse circulaire. La boule à savon unie. La boule à éponge pourvue d'un couvercle ajouré de rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle

H. 9,5 cm - D. 8 cm
(Usures à l'argentures et chocs)

600 - 800 €



9
Pendule à poser

de forme balustre. Le cadran en laiton finement gravé, les heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, deux aiguilles, signé Gribelin à Paris. Caisse de bois noirci et incrustation de laiton. Timbre visible au sommet.

France, XVIIe siècle

H. 7,5 cm - L. 18,5 cm - P. 10 cm
(Mouvement remplacé, restauration)

800 - 1 000 €



10
École Française du XVIIe siècle

Vierge

Huile sur panneau
15 x 12 cm à vue
(Restaurations)

150 - 200 €



11
École Française du XIXe siècle

Portrait d'officier de marine

Huile sur toile
21,5 x 16 cm

80 - 120 €



12
Important drageoir

en cristal taillé de forme balustre à pans coupés.

XIXe siècle

H. 61 cm

200 - 300 €



13
Étui

pour pipe en terre en buis sculpté, la tête amovible en forme de visage de vieillard barbu, les yeux en verre incrustés.

Hollande, début du XIXe siècle

L. 26 cm

80 - 100 €



14
Commode de forme rectangulaire

en bois sculpté noirci et peint à l'imitation de l'écaille ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs à encadrements moulurés, pieds en boules aplaties, poignées en bois tourné doré.

Travail dans le style Hollandais
du XVIIe siècle

91 x 97 x 54 cm

600 - 800 €



15
Ensemble de cachets

en bronze bois et laiton sur le thème de la marine, franc-maçonnerie et Chine.
On y joint deux poids figurant des coqs.

1 000 - 1 500 €



16
Console d'applique

en bois mouluré sculpté polychrome vert et bleu à décor de fleurs et rinceaux, présentant une étagère en façade ornée de volutes dorées.

Italie, XVIIIe siècle

34 x 136 x 29 cm

200 - 300 €



17
Grande miniature

représentant un homme au chapeau noir et chemise blanche.

Fin XVIIIe - début XIXe siècle

14,5 x 10 cm

150 - 200 €



détail du lot 13



18
École Italienne du XVII[e] siècle
Giulia Farnèse sous les traits d'une jeune fille à la licorne, d'après la fresque du Palais Farnèse par Le Dominiquin
Huile sur toile marouflée sur panneau
115 x 68 cm
(Manques à la couche picturale)
10 000 - 12 000 €



19
Mercure et Minerve enfants
deux sculptures en pendants en bois fruitier finement sculpté. Mercure, debout sur une terrasse, tenant une bourse, un coq à ses pieds et Minerve, debout sur une terrasse, tenant un arc et un carquois, une chouette à ses pieds.
Europe du Nord, XVIII[e] siècle
H. 31 et 32 cm
(Petits accidents et manques)
PROVENANCE
Ancienne collection Rousset-Altounian.
1 500 - 2 000 €



20
Paire de flambeaux
en argent le fût à pans à décor de têtes de sphinges, le binet et la base ornés d'une frise de rais-de-cœur. Monogrammés.
Poinçon Vieillard
Poinçon de Maître orfèvre : GAP, une mouche en différent
H. 28 cm
Poids total : environ 1,2 Kg
(Restaurations, notamment au pied)
500 - 800 €



21
Paire de miroirs
sur pieds ajustables en bois noirci et laiton, fût balustre et base circulaire.
XIX[e] siècle
H. 36 cm
(Chocs)
120 - 150 €



22
Paire de petits miroirs
circulaires à montures en bronze doré ornées de têtes d'angelots et frises de feuilles d'eau. Miroirs anciens au mercure.
XVIII[e] siècle
18,5 x 12 cm
(Restaurations et modifications)
300 - 500 €



23
Poids de pendule
en forme de coing en bronze à patine brune.
H. 14 cm
40 - 60 €





24
Grand médaillon
en tôle de fer repoussé et ciselé à décor d'un cartouche rocaille surmonté d'une tête de femme et orné de branches de laurier, chutes de feuillages et piastres trilobés
XVIII[e] siècle
90 x 84 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 9.
6 000 - 8 000 €



25
FRANÇOIS ANTOINE JECKER (1765-1834) À PARIS
Baromètre
à colonne de mercure en acajou et laiton, signé « JECKER à Paris ».
Début du XIX[e] siècle
H. 100 cm
600 - 800 €



26
Important verre à jambe
en verre soufflé translucide.
H. 35,5 cm
80 - 100 €



27
Flacon « boule »
sur talon en verre taillé translucide, le bouchon en forme d'anneau à vis.
XIX[e] siècle
H. 19 cm
(Égrenures et éclats au talon)
100 - 150 €



28
Montre de carrosse
Le cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains, le cadre circulaire en bois et laiton.
XIX[e] siècle
D. 15,5 cm
(Usures)
200 - 300 €



29
Petite vitrine
en placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée découvrant trois étagères, le fronton en chapeau de gendarme.
XIX[e] siècle
51 x 25 x 11,5 cm
200 - 300 €

30
Paire de vases Médicis
sur piédestal en bronze doré, à décor de frises de godrons et rais-de-cœur.
H. 10,5 cm
300 - 500 €



31
Petite horloge de table
en laiton doré à décor de rinceaux, le cadran en métal argenté présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, balancier à queue de vache, avec sonnerie.
Début du XVIII[e] siècle
13 x 12,5 x 4,5 cm
800 - 1 200 €



32
Pommeau de canne
en bronze argenté à décor sculpté d'une ronde de putti sur fond amati, le dessus orné de rinceaux.
Travail Français du XVII[e] siècle
Porte une étiquette à l'intérieur
H. 4,5 cm
200 - 300 €

~ 33
Pommeau de poignard
figurant Soliman le Magnifique en ivoire sculpté, monté sur pied en bois tourné.
Fin XVIII[e] - début XIX[e] siècle
H. 10,5 cm
600 - 800 €



34
NICOLAS LAUDIN
Coupe tronconique
sur talon en cuivre émaillé polychrome à décor de médaillons alternés de scènes de l'Ancien Testament dont Judith et Holopherne.
Signée sous la base « NLaudin émailleur près les Jésuites à Limoges ».
XVII[e] siècle
H. 7 cm - D. 8 cm
(Importants accidents et manques, en l'état)
300 - 500 €



35
Tabatière coquillage Porcelana
La monture en laiton doré, monogrammée DB dans un losange sur fond quadrillé.
XIX[e] siècle
10 x 5 x 7 cm
(Fêles et oxydations)
200 - 300 €



36
Paire de bustes
en marbre figurant Marie-Antoinette et Louis XVI, sur un piédestal cannelé en bois peint à l'imitation du marbre.

XIXe siècle

H. 25 cm
(Fentes)

600 - 800 €



37
Paire de bustes
en marbre sculpté figurant Voltaire et Rousseau drapés d'après Rousset.
Socles en bois mouluré noirci.

Fin du XVIIIe siècle

H. 9,5 cm (H. totale : 17 cm)
(Accidents, restaurations)

400 - 600 €



38
Statuette
en bronze à patine noire représentant Hercule nu marchant, sur un piédestal circulaire.

XIXe siècle

H. totale : 20,5 cm
(Oxydations)

On y joint un socle en marbre orangé.

200 - 300 €



39
Baromètre mural
en verre soufflé transparent à décor en applique de retortis et oiseaux branchés.

Travail Liégeois du XVIIIe siècle

H. 30 cm
(Accidents et manques)

200 - 300 €

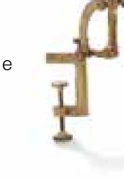


40
Paire de socles
à section carrée en fluorite verte cristallisée.

H. 10 cm env.

1 000 - 1 500 €





41
Loupe fixable
sur bras articulé en laiton.

Fin XIXe - début XXe siècle

H. 46 cm
(Accidents et oxydations)

80 - 120 €





42
Suite de deux gravures
anciennes au burin réhaussées en couleurs à l'aquarelle, l'une figurant une sphère armilliaire et l'autre sur papier vergé figurant un anneau astronomique équinoxial.

24 x 17,5 cm (sphère armilliaire)
47 x 34 cm (anneau équinoxial)
(En l'état)

80 - 120 €

43
Bloc de pierre calcaire taillé
Sur un socle en bronze doré de style Louis XV, les pieds à enroulements et feuilles d'acanthes, signé G. MANNIER 1895.

15 x 18 cm (pierre)
7 x 24 x 16 cm (socle)

120 - 150 €



44
Médaillon de dévotion
en cuivre ovale doré et gravé, il ouvre à quatre pans dévoilant successivement :
1 - Gravé : un Christ en croix entouré des instruments de la Passion et surmontant un Sacré Cœur mystique comprenant une âme dévote allongée dans la plaie. Inscriptions gravées : « Semper Agens »/»Semper Quietis»/EA.Tabernaculu.Ut.Requiescat.Inforaminib. Petrae.Elegit»
Revers gravé : emblème de la Charité avec le pélican se sacrifiant. Inscriptions : « Amore perfecto/Pert mort et tua vivo ».
2 - Reliquaire paperolle comprenant des reliques de la Vraie Croix, Ste Agathe, St Thibaud, St Grégoire, St François de Sales, St Fiacre, Ste Thérèse, Ste Pétronille etc. Revers : une miniature à la gouache sur vélin représentant l'Evangéliste St Matthieu.
3 - Gravé : Ste Thérèse d'Avila se tient debout, un ange à ses pieds, chapelet à la main. Inscription autour du verset 3 du psaume 42. Revers : reliques et paperolles sous verre (lacunes, non nominatives)
4 - Gravé : emblème du phénix et inscription « Fortis ut mors dilectio/Post.Fu.Nera.Vivo ». Revers gravé : St Joseph et Notre Dame des Douleurs au pied d'un arbre de la Passion à l'Enfant Jésus sur une banière.
Bélière supérieure.

France, XVIIIe siècle

9,5 x 6,5 cm
(Usures)

2 000 - 3 000 €



détail du lot 44

45
Trébuchet de changeur
en laiton doré repercé et gravé de rinceaux feuillagés.
Dans son écrin cartonné noir avec emplacement pour les poids.

H. 29 cm
(En l'état, manques)

On y joint un trébuchet en fer forgé.

400 - 600 €



46
Chat assis
en terre vernissée à glaçure beige et verte.

Sud-Ouest de la France, XIXe siècle

H. 25 cm
(Usures)

100 - 120 €



47
Porte-montre
en fer forgé à décor ajouré de fleurs de lys et enroulements.

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

H. 24 cm
(Chocs et oxydations)

300 - 500 €

48
Tête de chèvre
en bois sculpté et patiné.

16 x 16 x 7,5 cm
(Accidents, restaurations)

60 - 80 €



49
Urne
en porphyre gris de Suède, de forme balustre à deux anses.

H. 17 cm env.
(En l'état)

On y joint un socle en marbre rose et noir.

1 500 - 2 000 €

~ 50
Mortier et son pilon
en ivoire tourné annelé.

XIXe siècle

H. mortier 14,5 cm - D. 10 cm
H. pilon 21 cm

800 - 1 200 €



~ 51
Autel d'applique
architecturé en bois mouluré noirci, centré d'une plaque de fer patinée à décor au repoussé des Trois Grâces. Le cadre garni de plaquettes de porphyre, le fronton à décor de rinceaux dorés, au centre de deux vases d'où sortent des branches de corail.

XIXe siècle,
en partie composé d'éléments anciens

47 x 34 x 7 cm

1 800 - 2 000 €

52
Tabatière en argent figurant un lion couché
la patte posée sur une sphère. L'abattant à contour découvrant un intérieur vermillé.

Hollande - XVIIIe siècle

5 x 8 x 4,5 cm - Poids : 71,3 g
(Usures)

400 - 600 €



53
Cadre architecturé
à fronton en bois sculpté, mouluré et noirci à décor de têtes de putti ailées et fleurettes en bronze doré alternées de médaillons en lapis-lazuli.

Travail en partie du XVIIe siècle

Étiquette ancienne au revers
30 x 20,5 cm

400 - 600 €



54
Petit cadre
en bois mouluré noirci et bronze doré en applique à décor de rinceaux, volutes et têtes de putti ailées aux écoinçons.

XVIIe siècle

22 x 18,5 cm

400 - 600 €



55
Vierge à l'enfant
Statuette en chêne sculpté patiné.

Travail Français du XVIIe siècle

H. 18 cm
(Accidents et manques)

800 - 1 200 €



56
Miniature
figurant un gentilhomme à la redingote bleue, dans un cadre en pomponne à décor floral émaillé polychrome.

4,5 x 4 cm

60 - 80 €



57
Nécessaire à secret
rectangulaire, le dessus en doucine. Il est en placage d'ébène mouluré. Chaque face offre une plaque de cuivre dorée travaillée au repoussé et ciselée à décor de têtes d'anges ailées, fruits et rinceaux. Il ouvre à un abattant supérieur découvrant un intérieur compartimenté mobile comprenant un dévidoir à ruban. Un tiroir secret latéral. Le dessous de l'abattant est de cuivre repercé, gravé et doré, ouvrant sur deux barres de laiton permettant le rangement d'outils perdus et sur une targette actionnant une autre ouverture secrète sur le dessus (non fonctionnelle).

Flandres, XVIIe siècle

15 x 21 x 13 cm
(Usures, manques, accidents et restaurations)

1 500 - 2 000 €




58
Petit cachet
en bronze doré et ciselé en forme de croix ceinte d'une couronne fleurie, terminée par un intaille sur agate figurant un moine de profil.
Dans son écrin cruciforme en maroquin rouge doré au fer et à la roulette.

XVIIIe siècle

H. 5 cm

200 - 300 €

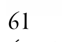


59
Socle
de forme mouvementée en marbre brèche et rouge griotte, reposant sur quatre pieds en bronze figurants des coqs.

XVIIIe siècle

16 x 18,5 x 12 cm

300 - 400 €

60
Plaque de râpe à tabac
en émail peint polychrome à décor d'un élégant au sceptre dans un médaillon surmonté d'un bouquet fleuri.

Limoges, XVIIIe siècle

15,5 x 5,5 cm
(En l'état)

200 - 300 €




61
École Française du XVIIIe siècle
Miniature ronde figurant un graveur, posant avec son burin devant une lanterne magique.

Pastel
D. 7,5 cm

150 - 200 €



détail du lot 58



62
Daguerréotype
ovale représentant Jules Polony, capitaine de frégate et son fils.
Dans un cadre en bois.

7 x 5,5 cm

40 - 60 €



~ 63
PRUDENT À PARIS
Flageolet
en ivoire tourné et sculpté, clef en métal, estampillé « PRUDENT à PARIS ».

Début du XIXe siècle

H. 35 cm

800 - 1 000 €



64
École Française de la fin du XVIIIe siècle
Les naufrageurs se partageant le butin

Gravure rehaussée à l'aquarelle, signée et datée 1786 en bas à droite.

28,5 x 45,5 cm
(Petits accidents et déchirures)

120 - 150 €



65
NEVERS
Personnage costumé
en verre filé polychrome.

XVIIe siècle

Socle en bois et os tourné
H. 15,5 cm
(Accidents)

60 - 80 €




66
Petit totem
en os sculpté figurant des personnages et animaux stylisés.

H. 12,5 cm
(Usures)

80 - 120 €

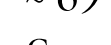



~ 67
Âtre miniature
composé d'une cheminée, d'un miroir de cheminée et d'un nécessaire de foyer en ivoire sculpté.

Dieppe, XIXe siècle

Sur socle en bois tourné et sous un globe de verre accidenté.
H. 38 cm

1 200 - 1 500 €

~ 68
Statuette
en ivoire sculpté figurant une Polletaise tenant des poissons à la main.

Travail Dieppois du XIXe siècle

H. 9,5 cm

80 - 120 €



~ 69
Statuette
en ivoire sculpté figurant Bacchus à la grappe de raisins.

XIXe siècle

H. 6,5 cm

80 - 120 €



détail du lot 73



70
~ Statuette
en ivoire sculpté figurant Eurydice mordue par un serpent.

Probablement XVIIe siècle

H. 7 cm

100 - 120 €



71
Bouton maçonnique
en bronze orné du compas et de l'équerre centrés de l'inscription « F&U ».

D. 3,4 cm

20 - 30 €



72
Foyer de pipe
en noix de corozo sculptée figurant une tête de diablotin grimaçant, le chapeau formant couvercle, reposant sur une tête de chimère cornue.

XIXe siècle

10,5 x 5 x 9 cm
(Accidents et fêles)

200 - 300 €



73
Boitier de montre en argent en forme de crâne« Memento Mori »
la machoire articulée et gravée « AG 28 », le crâne surmonté d'un anneau de suspente.

Milieu du XVIIe siècle

4 x 3,3 x 3,5 cm
Poids : 23 g

150 - 200 €




74
Réunion de deux cachets
en bronze ciselé doré, pierres dures et cristal de roche, gravées en intaille d'armoiries sommées d'un casque.

H. 4,7 et 3 cm
(Accidents)

80 - 120 €



75
Étui à lunettes
de forme navette, en fer à décor au repoussé d'un jardin fleuri centré d'un médaillon ovale figurant Gallilée, dans son cabinet, observant les astres à travers sa lunette astronomique.

France, XVIIe siècle

L. 14,2 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2012, lot 170

200 - 300 €




76
Étau à main
en fer forgé et sculpté de feuilles d'acanthes, volutes et fleuron.

Fin du XVIIIe siècle

H. 3 cm
(Une clef de l'ailette de serrage accidentée)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 293.

300 - 500 €






77
Nécessaire de menuisier
en fer constitué d'un manche creux, ouvrant à un clapet formant sceau à cacheter gravé d'armoiries sommées d'une couronne comtale, contenant divers instruments ajustables dont : scie, burins, compas, demi pied de Roy...

XVIIIe siècle

(Oxydations)

200 - 300 €



78
NÉPAL
Crochet et anneau
en acier, la monture en forme de Vajra en bronze ciselé doré.

XIXe siècle

H. 8 cm

60 - 80 €



79
Deux plaques de quartz givré
l'une ovale dans un cadre en bronze ciselé doré à anneau de suspente, l'autre dans un cadre en métal doré à arcature en plein cintre.

16,5 x 12,5 cm et 14,5 x 9,5 cm
(Accidents)

150 - 200 €



80
Suite de deux prismes
de laboratoire en verre, les embouts facettés.

XIXe siècle

L. 16,5 et 26 cm
(Rayures et chocs)

200 - 300 €



~ 81
Corail monté à cinq branches
en corail rouge méditerranéen (corallium rubrum) assemblées pour en former trois. Les trois branches montées sur un pied de cuivre doré en fer à cheval sur un fût richement décoré de têtes d'anges ailées. La base ovale incisée et gravée de cuirs découpés sur fond amati.

Italie du Sud, style du XVIIe siècle

37 x 36 x 12,6 cm
(Petits accidents et manques)

On y joint un socle octogonal en bois noirci mouluré.

1 200 - 1 500 €

82
Boite ovale
en bois peint polychrome portant l'inscription « Amandole ».

Italie, XIXe siècle

17 x 42 x 23 cm
(Usures et accidents)

60 - 80 €

~ 83
Crâne « Memento mori »
en ivoire sculpté.

XIXe siècle

5 x 6 x 5,5 cm
(Fêles)

On y joint une clé en ivoire sculpté.

L. 7,5 cm

300 - 500 €



~ 84
Christ en corail rouge
finement sculpté de deux pièces, tel crucifié. La tête ceinte d'une couronne tressée ajourée, longue mèche de la chevelure reposant sur l'épaule gauche, périzonium noué avec chute latérale.

Italie du sud, Sicile, Trapani, XVIIe siècle

H. 13,5 cm - Poids net : 55 g
(Manques visibles, usures)

300 - 400 €



85
Suite de trois plaques de bouteilles émaillées
en forme de cartouche à décor floral polychrome, portant les inscriptions « Tonnerre », « Morachais Blanc », « Crème de rose ».
Avec leurs chaînettes de suspension.

3,3 x 4,9 à 4,6 x 7 cm
(Éclats à l'émail)

80 - 100 €



86
Bague
en bronze à double patine médaille et dorée, ornée des profils de Le Pelletier et Marat dans des médaillons octogonaux et de l'inscription « Marat et Le Pelletier/Martirs de la liberté ».

D. 2 cm

80 - 120 €



87
Petit crâne « Memento mori »
en bronze à patine nuancée, gravé de rinceaux et surmonté d'un anneau de suspente.

3 x 2,5 x 2 cm

150 - 200 €



88
Face-à-main
en or jaune ciselé 916°/°° à décor de serpents entrelacés et verre bleuté.

Fin du XVIIIe siècle

Poids brut. 7,7 g
H. 7,6 cm

300 - 500 €



89
Dentier dit aussi voûte palatine
en alliage cuivreux doré et partiellement émaillé de blanc en champlevé, cinq dents scellées.

XVIIIe siècle

Poids : 1,2 g
(En l'état)

400 - 500 €



90
Coffret rectangulaire
en marqueterie de paille à décor d'un bouquet fleuri sur le couvercle et de villages lacustres sur les côtés, le revers du couvercle orné d'une scène navale au navire Scipion battant pavillon britannique.

Travail de ponton du début du XIXe siècle

7,5 x 19,5 x 10 cm
(Bon état général)

200 - 300 €

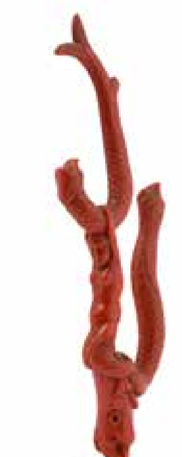


91
DELFT
Paire de souliers en faience
polychrome.

XVIIIe siècle

H. 24 cm

400 - 600 €



~ 92
Branche de corail rouge
entièrement sculptée d'une sirène chimérique tenant au dessus de sa tête un long poisson aux côtés d'un serpent des mers sinueux. D'une tête de léopard stylisée partent les restes d'une ancienne monture avec une petite virole de bronze doré.

Italie du Sud, XVIIe siècle

H. 14 cm - Poids : 22 g
(Usure homogène, très bel état)

1 000 - 1 500 €



93
Cernoir
en fer forgé pliant, le manche ajouré.

XVIIe siècle

H. 10,5 cm
(Oxydations)

200 - 300 €



94
Maquette de goélette
à deux mâts en bois sculpté et peint.

XIXe siècle

55 x 40 cm
(Manques et accidents)

500 - 600 €



95
Deux paires de ciseaux
dont une de drapier en fer forgé.

XVIIIe siècle

L. 19 et 28 cm

60 - 80 €



96
Importante sphère en cristal de roche
laissant voir sa structure interne comportant un fil de titane.
Sur une selette tripode en métal doré.

D. 15,5 cm

1 200 - 1 500 €



~ 97
Atlas au cadran solaire
Objet d'art monté constitué d'une sphère d'ivoire tourné, gravée de deux fois les douze heures en chiffres arabes sur fond de quadrillage. Sphère inclinable avec repères à 30, 45 et 60 degrés. Gnomon supérieur gravé de volutes. Le socle est de laiton ajouré de quatre volutes gravées réunies au pied. La sphère et son support sont montés sur le dos d'un Altlas nu en bronze à patine brune soutenant le tout. L'Atlas est lui même monté sur un socle en colonne de pierre dure violette et pêche reposant sur un cerclage de laiton en doucine.
Pour le bronze : attribué à Severo Calzetta da Ravenna actif en Italie du Nord entre 1496 et 1543.

H. 16,4 cm
Montage postérieur.
H. totale : 34,5 cm - Diamètre du pied : 9,5 cm
(Restaurations anciennes à une jambe, petites egrenures)

3 000 - 5 000 €

98
Suite de sept putti
en bronze doré.

XVIIIe siècle

H. 10 cm env.
(Accidents, oxydations et manques)

1 000 - 1 200 €



99
NEVERS
Rare assiette
à bords contournés en faïence à décor en violet de manganèse et jaune de l'expérience du cerf-volant de Benjamin Franklin sur la nature électrique des éclairs.

Fin du XVIIIe siècle

D. 23 cm
(Restaurations anciennes et fêles)

500 - 700 €



100
Insigne de député
à l'Assemblée législative en bronze ciselé et doré, formant un soleil rayonnant centré des Tables de la Loi émaillées portant l'inscription en lettres d'or sur fond blanc « Droits de l'Homme » et « Constitution ».

Époque Révolutionnaire

D. 7,2 cm
(Plaque émaillée décollée de l'insigne)

400 - 600 €



~ 101
Chérubin
en bronze ciselé doré portant une branche de corail et se tenant sur un socle à section carrée en marbre rouge du Languedoc.

XIXe siècle

H. 29 cm

400 - 600 €



102
NEVERS
Suite de quatre personnages
en verre filé polychrome.

XVIIe siècle

Fixés sur un socle en bois cubique
H. personnages de : 4,9 cm à 6,4 cm
(Accidents, en l'état)

200 - 300 €



détail du lot 92

103
Œuf en pierre dure
ouvert sur un géode.

H. 8,5 cm
Sur une colonne cylindrique en pierre dure noire veinée blanche.

50 - 80 €



104
École Française du XVIIIe siècle
Aquarelle sur papier

figurant un vase fleuri surmonté de deux médaillons monogrammés « JCD » et « JD » supportant deux amours et soutenus par une guirlande festonnée.

28,5 x 22,5 cm
(En l'état, importante déchirure au centre)

30 - 50 €



105
Os fossilisé
en forme de L.

H. 12 cm

40 - 60 €



106
Vertèbre
de dinosaure fossilisée ou de baleine.

9 x 12 x 8 cm

30 - 50 €



107
Suite de deux pierres dures
ovoïdes.

5,5 x 4,5 cm

100 - 200 €



108
TIBET
Cloche drûlbu et vajra
en alliage cuivreux.

XIXe siècle

H. cloche : 18 cm - H. vajra : 17 cm

100 - 150 €



109
MATADOR
Lampe à huile à modérateur montée à l'électricité
le fût en tôle laquée bleu/vert formant colonne cannelée.

H. 30 cm

30 - 50 €



110
Suite de sept petits cachets
en fer forgé.

H. 2 cm
(Oxydations)

50 - 80 €





~ 111
Branche de corail rouge

H. 13 cm

80 - 120 €



112
Boule de sel

H. 8 cm

30 - 50 €





113
Coffret à pharmacie
en placage d'ébène et de satiné ouvrant à quatorze tiroirs ornés de plaquettes peintes à l'imitation du marbre, le renfoncement central à motif d'un soleil rayonnant.

Berne, XIXe siècle

48 x 68,5 x 22 cm
(Accidents, en l'état)

200 - 300 €



114
École Française du début du XVIIIe siècle
Portrait d'homme

Huile sur panneau ovale, signée et datée au dos « furguron pinx. anno 1708 »
16,5 x 13 cm
(Troué au centre)

200 - 300 €



115
École Flamande du XVIIIe siècle d'après Brueghel
Le riche et le pauvre

Huile sur panneau
26 x 34,8 cm
(En l'état)

PROVENANCE
Selon étiquette au revers : « Succession de Mons. Jean-Henri Bessel, Aix-la-Chapelle ».

500 - 800 €



~ 116
Importante loupe ovale
coulissante en écaille et métal argenté.

13,5 x 10 cm
(Chocs au verre)

100 - 200 €



117
Coffret dit « de messager »
en bois gainé de cuir à décor d'armoiries et d'un profil d'homme, la serrure à moraillon en fer forgé.

XVIIe siècle

14 x 19 x 25 cm
(En l'état)

800 - 1 000 €





118
FRANC-MAÇONNERIE
Tablier maçonnique de Chevalier Rose-Croix
en peau à décor polychrome sur fond blanc du pélican nourrissant ses petits au pied de la croix et d'attributs. Dans un cadre en bois clair.

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

D. tablier : 29 x 31 cm

400 - 600 €



~ 119
Cabinet de voyage rectangulaire
en placage de bois exotique et marqueterie d'ivoire à riche décor de fleurs, feuillages et damiers de quartefeuilles. Il ouvre à un abattant découvrant neufs tiroirs.

Travail Indo-portugais du XVIIe - XVIIIe siècle

28 x 51,5 x 32 cm
(Manques)

2 000 - 3 000 €

~ 120
Briquet à silex
en ivoire et acier.

XIXe siècle

L. 21 cm

150 - 250 €



121
Poire à poudre
en bois de cerf et fer à décor gravé d'un guerrier au bouclier.

Allemagne, XVIIe siècle

L. 25 cm

400 - 500 €

122
Coffret rectangulaire
à âme en bois gainée toutes faces de maroquin brun à décor doré aux fers, les écoinçons en laiton. Il repose sur quatre pieds en laiton. Il ouvre à un abattant découvrant six compartiments et un tiroir secret sur le côté.

Travail Français du XVIIIe siècle

11 x 32,5 x 22,4 cm

2 000 - 3 000 €



123
MALI
Soufflet de forge Bambara
Bois sculpté et cuir, socle en métal.
H. 77 cm env.
400 - 600 €



~ 124
Pommeau de canne
en ivoire sculpté et tourné, le couvercle dévissable contenant une boussole à huit directions, un cadran solaire et un calendrier perpétuel en laiton doré et gravé, le fût dévissable découvrant un poinçon.
Allemagne, XVIIIe siècle
H. 11 cm
(Fentes)
2 000 - 3 000 €



125
Étui d'horloge de table à pans
en cuir brun à décor estampé aux fers de rinceaux feuillagés, couvercle pyramidal, garnitures en laiton doré.
Début du XVIIe siècle
H. 20 cm
(Accidents)
400 - 600 €



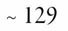
126
Coffre de voyage rectangulaire
à âme en bois gainé de cuir anciennement doré, pentures en fer forgé et serrures à moraillon, à décor toutes faces de l'histoire de Ruth et Booz, armoiries et rinceaux.
Espagne, XVIIe siècle
12 x 31 x 19,5 cm
(Accidents, restaurations, en l'état)
3 000 - 5 000 €



127
Superbe voiture de ville
Modèle réduit au quart du coupé de ville de l'Impératrice Eugénie en placage d'acajou, acier, laiton et cuir, ouvrant à deux portes décorées de l'aigle impérial, l'intérieur à placage de damier présentant une assise cannée. Porte les signatures du carrossier « Morel Paris » (sur les roues), « C.Billy » (sur les lanternes) et « P. Devilliard » (sur l'arbre de roue).
France, Seconde moitié du XIXe siècle
55 x 109 x 45 cm
(Restaurations)
25 000 - 30 000 €



128
François Geoffroy ROUX (1811-1882)
Navires dans la tempête, 1869
Dessin au lavis brun et encre noire, signé et daté en bas à droite.
20 x 27,5 cm
PROVENANCE
Vente Christie's, 7 décembre 1990, lot 91.
800 - 1 200 €



~ 129
Rare archet pour foret en défense de morse
à décor gravé de luges, fusil et tête d'otarie. Porte un numéro d'inventaire au revers et une ancienne étiquette de collection.
Travail Inuit du XIXe siècle
3 000 - 5 000 €



130
Paire de pistolets d'officier de marine à silex, dit chiens de mer
Platines à silex signées de la MANUFACTURE DE TULLE, chiens en ronde bosse. Canons ronds marqués DOMBRET (Dombret Nicolas troisième réviseur à la manufacture de Tulle entre 1780 et 1792). Crosse en noyer, calottes ciselées à têtes de chiens de mer enrichies de semis de clous d'argent. Toutes garnitures fer, embouchoirs avec mire, complets de leurs crochets de ceinture ainsi que de leurs baguettes type clou. Bonne et ferme mécanique
France, Époque vers 1785
L. 14 cm (canon)
L. 26 cm (totale)
Oxydations anciennes
PROVENANCE
Collection Robert-Jean Charles
2 000 - 3 000 €



131
Longue vue
à trois tirages, gainée de vélin vert doré à la roulette et chagrin noir.
Paris, XVIIIe siècle
H. 59 cm
Bon état d'optique
500 - 800 €

détail du lot 129



132
Grande maquette de frégate
à trois mâts armée de 28 canons, en bois sculpté et peint.
Travail de marin du XIXe siècle
Sur un socle en bois sculpté
130 x 91 cm x 28,5 cm
(Manques)
3 000 - 5 000 €



~133
Scrimshaw
en ivoire marin gravé de la figure d'Alwilda, légendaire femme pirate.
XIXe siècle
H. 13,5 cm
(Chocs et manques à la base)
NOTE
Des exemplaires similaires sont reproduits dans l'ouvrage de E. Norman Flayderman, « Scrimshaw et scrimshanders, whales and whalemen », N. Flayderman & Co., New Milford, 1972, pp 76-77
2 000 - 3 000 €



~ 134
Dague d'Officier de Marine
La monture en bronze doré, la poignée en bois à plaquettes de nacre rainurées, le pommeau décoré d'une ancre, la lame à double tranchants, le fourreau à deux anneaux de suspente en laiton doré gravé d'une ancre et de rinceaux.
France, époque Restauration
L. de la lame : 16 cm - L. totale : 27,5 cm
(Oxydations et manque un quillon)
PROVENANCE
Aurait apartenu à l'Amiral Polony.
200 - 300 €



135
Mast vertel Hollandais dit aussi Pompon ou flèche de mât
en bois sculpté doré à décor d'anneaux se terminant par un personnage soutenant une étoile.
XVIIIe siècle
Socle en bois postérieur.
H. 180 cm
2 000 - 3 000 €



136
Suite de deux maquettes
- Une maquette du côtre le « Marat » armé en bois et cordes par Luciano Garaventa.
XXe siècle
83 x 87 x 16,5 cm
- Une maquette de baleinière en acajou sculpté.
L. 52 cm
2 000 - 3 000 €



137
ÉMILE DUCHEMIN (ACTIF DE 1873 À 1875)
Compas de marine
en laiton dans sa boîte octogonale en acajou, signé « Inventée par Emile Duchemin / n°24783 »
Vers 1875
32 x 32 x 32 cm
NOTE
Illustré dans l'ouvrage de Jean RANDIER, « L'instrument de Marine », p. 20.
2 000 - 3 000 €



138
VINAY À PARIS
Grand compas de marine
en laiton dans sa boîte en acajou, signé « VINAY à Paris Marine Impériale n°2604 ».
Vers 1860
24,5 x 24,5 cm
NOTE
Illustré dans l'ouvrage de Jean RANDIER, « L'instrument de Marine », p. 15 / 122 (38).
1 000 - 1 500 €



139
Nocturlabe
en laiton gravé, de forme circulaire avec manche ajouré.
France, XXe siècle
H. 16,5 - D. 10 cm
500 - 800 €



140
Longue-vue à quatre tirages
le corps gainé de chagrin noir.
XVIIIe siècle
L. 33 cm
(Bon état d'optique)
500 - 800 €





141
Longue-vue à quatre tirages
en vélin teinté vert doré à la roulette, le corps gainé de chagrin noir.

Paris, XVIIIe siècle

L. 45 cm
(Bon état d'optique)

500 - 800 €



142
JESSE RAMSDEN (1735-1800) IN LONDON
Sextant
en laiton signé « Ramsden London », le limbe gradué de 0 à 130°, la poignée en bois.
Dans son coffret en bois avec lunettes et accessoires.

Fin du XVIIIe siècle

H. 16,5 cm
(Oxydations)

700 - 900 €




143
Octant
en ébène et laiton le limbe gradué de 0 à 90°.

Fin du XVIIIe siècle

H. 46 cm
(Accidents, manques)

500 - 800 €



144
ÉTIENNE LENOIR (1744-1832) À PARIS
Sextant
en laiton le limbe gradué de 0 à 125° et signé « Lenoir à Paris », la poignée en acajou tourné.

Époque Empire

H. 39 cm
(Usures et oxydations)

600 - 800 €




145
Sifflet de manœuvre de marine
dit « Rossignol » en argent à décor d'une chimère à la queue entrelacée, avec sa chaine.
Toulon, Poinçon premier coq (1798 - 1809)
Poinçon de maître orfèvre : *JLB* ou *JLR*, une étoile en différent.

Poids total : 201,8 g
L. 21,5 cm

500 - 600 €



146
HENRY GREGORY (ACTIF DE 1744 À 1782) IN LONDON
Octant
en ébène et laiton l'alidade signée « Gregory London », le limbe gradué de 0 à 90°.
Dans son coffret en acajou (accidenté).

XVIIIe siècle

H. 50 cm
(Manques, usures)

500 - 800 €



147
FRANÇOIS ANTOINE JECKER (1765-1834) À PARIS
Sextant
en laiton le limbe gradué de 0 à 140° et signé « Jecker à Paris. 334 », la poignée en acajou.
Dans sa boîte en bois avec mires et accessoires.

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

H. 26,5 cm
(Oxydations)

500 - 600 €

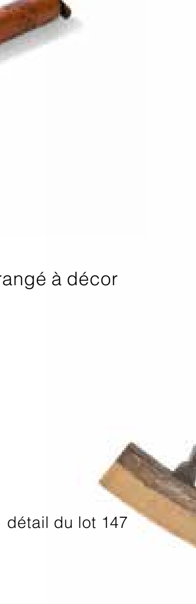


148
Longue-vue à deux tirages
le fût en carton revêtu de papier orangé à décor de rinceaux noirs.

Venise, XVIIIe siècle

L. 38 cm
(Bon état d'optique)

400 - 600 €




détail du lot 147



149
LEONARDO SEMITECOLO À VENISE
Longue-vue à trois tirages
en carton revêtu de papier orangé à décor de frises de grecques et rinceaux noirs, bagues en laiton.
Signée *Leonardo Semitecolo.*

Venise, XVIIIe siècle

L. 32 cm
(Bon état d'optique)

400 - 600 €



150
LEREBOURS ET SECRETAN À PARIS
Sextant
en laiton laqué noir signé « Lerebours et Secretan à Paris », le limbe gradué de 0 à 160°, la prise en bois noirci.
Dans son coffret en bois, avec mires et accessoires.

Milieu du XIXe siècle

H. 23,5 cm

400 - 600 €

151
FRANCIS WATKINS (ACTIF DE 1747 À 1784) IN LONDON
Grand octant
en bois et laiton, le vernier signé « F: Watkins London », le limbe gradué de 0 à 90°.

XVIIIe siècle

H. 51 cm
(Oxydations)

400 - 600 €



152
Compas sec de marine
en laiton.

XIXe siècle

6 x 10 cm

300 - 500 €



153
MATTHEW BERGE À LONDRES
Sextant miniature
en laiton signé « Berge London » le limbe gradué de 0 à 130°, la poignée en bois. Dans son écrin en maroquin rouge.

Début du XIXe siècle

H. 6,2 cm
(Usures)

300 - 400 €



154
Suite de deux boussoles
en laiton et acier gravé.

XVIIIe siècle

10,5 x 10,5 cm
(Oxydations, manque)

300 - 400 €



155
Boussole
dans un coffret en bois gravé.

Angleterre, XVIIIe siècle

14,5 x 15,5 cm
(Accidents)

300 - 400 €



156
Grand compas d'épure
de compagnon charpentier en fer forgé, signé Charpantier.

France, XVIIe - XVIIIe siècle

H. 66 cm

200 - 300 €



157
MANCHE À PARIS
Boussole d'arpenteur en laiton gravé
signée « Manche à Paris ».

Vers 1775

10,5 x 10,5 cm
(Oxydations)

200 - 300 €





158
N. VEUIN À PARIS
Boussole en laiton gravé
signée au revers « N. Veuin à Paris ».
XVIIIe siècle
11,5 x 11,5 cm
(Oxydations)
200 - 300 €



159
Suite de deux compas à carte de marine
en fer forgé.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
H. 13,5 et 18 cm
150 - 200 €



160
Sifflet de manœuvre de marine
dit « Rossignol » en argent, avec sa chaîne.
Bayonne, poinçon au premier coq (1798 - 1809).
Poinçon de maître orfèvre : *M.*
Poids total : 125,3 g
L. 21,5 cm
400 - 500 €



~ 161
Maquette de Yacht
à trois mâts, en bois et ivoire, battant pavillon Français. Le modèle à rapprocher de l'Aigle, Yacht Impérial de Napoléon III.
Seconde moitié du XIXe siècle
40 x 34 cm
On y joint une vitrine de présentation.
2 000 - 3 000 €



162
EDMOND MARIE LORIEUX (1832-1909) À PARIS
Sextant en laiton et métal laqué noir
le limbe gradué de 0 à 160° et signé « E Lorieux. père à Paris (2970) », l'alidade signée « E. Lorieux père constructeur à Paris » et portant l'inscription « Donné à Mr. Fournier [...] sorti de l'école navale avec le n°2 1878 ». La poignée en acajou. Dans son coffret en placage d'acajou avec accessoires.
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 24 cm
(Oxydations, restauration au coffret)
500 - 600 €



~ 163
Collier
en dents de cachalot polies.
H. de 8,5 à 6,5 cm
NOTE
Ce collier appartenait à l'épouse d'André Breton, Elisa Breton.
PROVENANCE
Vente Calmels Cohen, Collection André Breton, avril 2003, n° 6141.
3 000 - 4 000 €



~ 164
Exceptionnelle grande plaque
en os de cachalot richement gravée d'une scène de chasse à la baleine.
Travail de marin du XIXe siècle
18,8 x 36 cm
1 000 - 1 500 €



~ 165
Suite de trois Scrimshaw
en ivoire marin, deux polis non gravés, l'un non poli monté en tabatière.
H. 17, 19 et 19,5 cm
(En l'état)
1 200 - 1 500 €



166
Coffre de corsaire
en fer forgé de forme rectangulaire, à décor peint polychrome de rinceaux, présentant en façade une serrure feinte.
Avec ses deux clefs.
Nuremberg, XVIIe siècle
43 x 74 x 43 cm
1 500 - 2 000 €



167
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Nécessaire d'architecte
en laiton et acier comprenant notamment : une équerre pliante, un compas de proportion, un compas, un rapporteur, des portes mines et divers... trois instruments signés « Butterfield à Paris ».
Dans un coffret en chagrin noir à double étage en velours vert.
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
L. de 18 à 19 cm
(Oxydations)
On y joint : Claude LANGLOIS (Actif de 1720 à 1756) à PARIS. Rapporteur en laiton gravé, signé « C. Langlois à Paris au Niveau ».
Vers 1730.
10,4 x 16,1 cm
(Oxydations)
2 000 - 3 000 €



168
Compas de réduction
à secteur en laiton doré, gravé de rinceaux et palmettes, les pointes en acier, le secteur courbe gradué de 0 à 130°.
Allemagne, XVIIIe siècle
H. 22 cm
(Oxydations)
3 000 - 5 000 €



169
PIERRE LE MAIRE À PARIS
Nécessaire d'architecte
en argent et métal comprenant un rapporteur, un compas de proportion, un demi pied de roi, compas, porte mine et divers...
Trois instruments signés « Pierre Le Maire à Paris ».
Dans son étui en galuchat vert.
XVIIIe siècle
(Manques)
3 000 - 4 000 €



détail du lot 169

170
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE (ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Nécessaire d'architecte miniature
en argent et métal constitué d'un rapporteur, un porte-mine, deux compas et un compas de proportion signé « Delure Paris ».
Fin XVIIe - début XVIIIe siècle
Dans son écrin en chagrin noir clouté
3,5 x 3 cm
(Manques)
1 000 - 1 200 €



171
Nécessaire d'écriture dit « Baradelle »
en argent et métal comprenant un porte mine, un compas et un demi pied de Roy gravé et ciselé. L'écrin en galuchat vert terminé par un encrier dévissable présentant un sceau à cacheter monogrammé.
XVIIIe siècle
H. 12,4 cm - Poids : 258 g
400 - 600 €



172
Nécessaire d'architecte
en laiton dans son étui en chagrin noir, comprenant un compas de proportion, un demi pied de roi et trois compas.
XVIIIe siècle
(Incomplet)
150 - 200 €



173
Compas de réduction
en laiton doré et acier, les bras ajourés et gradués pivotant au niveau d'un axe réglable orné d'un cartouche et accueillant une vis centrale en forme de trèfle.

France, XVIIe siècle

H. 23 cm

3 000 - 5 000 €



174
DOMINICUS LUSUERG (1669-1744) À ROME
Équerre à niveau
en laiton doré et gravé signé « Dominicus Lusuerg F. 1717 ». Les deux branches élargies à leur base afin de tenir verticalement sur le plan à niveler sont ornées de fleurons et se rejoignent par une charnière circulaire gravée de rinceaux, percée afin de suspendre un plomb. Le bras transversal articulé et gradué est orné de rosaces.

L. 19,2 cm
(Oxydations)

800 - 1 000 €



175
ÉTIENNE LENOIR (1744-1832) À PARIS
Compas de proportion
en argent gravé, signé « Lenoir à Paris ».

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

L. 17 cm - Poids : 155 g

400 - 500 €



176
DOMINICUS LUSUERG (1669-1744) À ROME
Compas
en laiton doré à pans, signé à l'intérieur des deux branches « Dominicus Lusuerg », daté et situé « Fa. Romae ano 1697 ».

H. 18,5 cm
(Avec ses deux pointes)

500 - 600 €



177
THOMAS HEATH (1698-1773) À LONDRES
Grand compas de proportion
en laiton gravé.
Signé « T. Heath Fecit / N° 49 »

XVIIIe siècle

H. 32 cm

300 - 400 €



178
Règle à section carrée
en laiton noirci, les extrémités en bronze doré à décor de frises feuillagées surmontées de couronnes festonnées.

XIXe siècle

L. 32 cm

200 - 300 €



179
Compas
formant équerre en laiton gravé, vis papillon et pointes en acier rétractables.

XVIIIe siècle

L. 22,5 cm

200 - 300 €



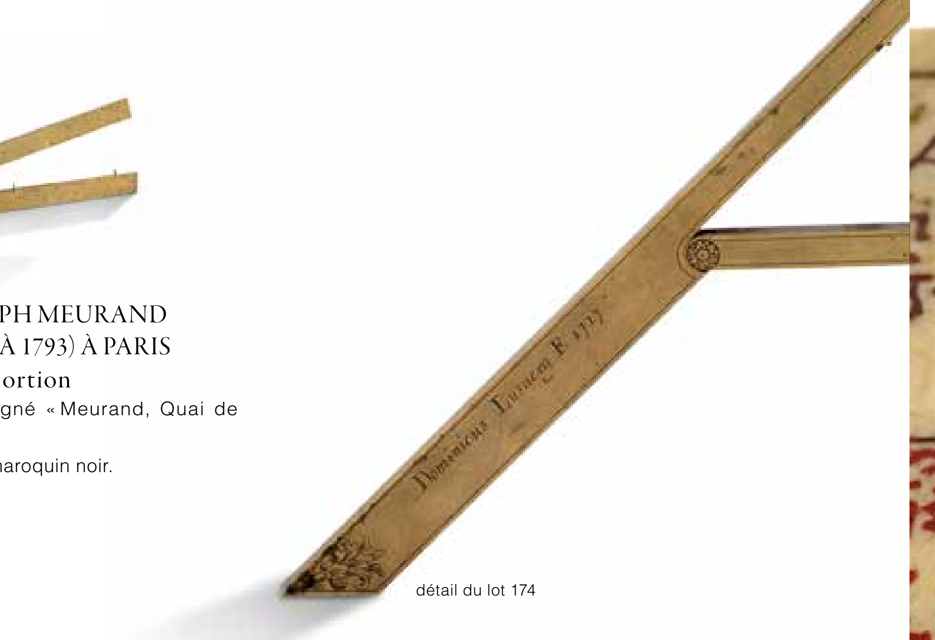

180
CHARLES JOSEPH MEURAND (ACTIF DE 1771 À 1793) À PARIS
Compas de proportion
en laiton gravé, signé « Meurand, Quai de l'horloge à Paris ».

Dans son écrin en maroquin noir.

Fin du XVIIIe siècle

L. 26,5 cm
(Oxydations)

300 - 400 €



détail du lot 174





~ 181
ORONCE FINE (1494-1555) (ATTRIBUÉ À) À PARIS
Très rare quadrant astronomique
de la Renaissance Française en ivoire gravé polychrome, daté 1518.

13,7 x 12,6 cm
Dans son écrin en cuir armorié.

150 000 - 200 000 €

Le quadrant est constitué d'une belle et large plaque d'ivoire et présente une encoche pour le rangement du fil à plomb, deux encoches pour des pinnules de visée, une suspension pivotante en laiton pour le fil à plomb et une alidade pivotante en ivoire. Le décor se compose au recto d'un soleil à visage gravé et doré, au verso d'un système d'arcs gravés entrelacés. Les lignes et notations sont gravées à la main, avec un remplissage polychrome en rouge, bleu, noir, bordeaux et or.

LA FACE - QUADRANT HORAIRE À HEURES ÉGALES

Le recto est marqué « Ad Latitu. 48g, 30m » (donc conçu pour 48°30' de latitude), et porte un quadrant d'altitude de 90° avec un support pour un plomb et divisé à chaque degré, en notant la forme très distinctive en « zig-zag » pour le chiffre « 5 », ainsi que la forme en « z » pour le chiffre « 2 ». Un quadrant horaire, pour l'indication de l'heure, est disposé entre les arcs du « Limb' minor » et « Limbus maior. »

Lors de l'utilisation, un cordon avec un plomb et une perle coulissante sont suspendus. La perle est positionnée à une hauteur correspondante à la période de l'année, le quadrant est tenu avec les viseurs alignés avec le soleil, le cordon est serré et la position de la perle sur les lignes horaires indique l'heure. L'extrémité supérieure des échelles zodiacales, c'est-à-dire pour les dates des équinoxes, est marquée « Arcus » suivi des signes d'Aries et de Libra. On note ici une autre forme de lettre très distinctive du fabricant, le « c » minuscule qui marque son bord inférieur, formé plus comme un « r ». Si on mesure l'altitude du soleil à midi aux équinoxes sur le quadrant, on trouve la latitude du dessin de l'instrument à environ 48°20', très proche de celle prévue.

LE VERSO - CONVERSION CALENDAIRE / ZODIACAL

Le revers est gravé, mais avec des chiffres estampés, notant les formes distinctives 1, 2, 3 et 5. Il y a quatre arcs quadrantaux calibrés, centrés sur un apex, sur lequel est monté un bras d'index droit rotatif en ivoire fin et décoré de simples cercles avec un remplissage bleu. Les deux bandes centrales donnent la date calendaire tout au long de l'année. Une ligne médiane inscrite donne les équinoxes du 11 mars et du 13,5 septembre. On note qu'en 1518 l'équinoxe s'est produit le 11 mars vers midi, dans le calendrier Julien. (Le calendrier Grégorien ne sera pas introduit avant 60 ans).

La moitié gauche est pour l'été, marquée deux fois « Sig. Borealia », la moitié droite pour l'hiver « Sig. Australia ». Les deux bandes extérieures donnent les maisons zodiacales. Ainsi, on a une conversion de précision entre la date du calendrier et la position du soleil dans le zodiaque, nécessaire pour régler la position de la bille sur la face. L'état du quadrant est bon, à l'exception bien sûr des deux viseurs et du fil à plomb qui sont manquants. Dans l'ensemble, l'instrument se présente magnifiquement et est dans un état extraordinaire pour son âge.

L'ÉTUI

Le très bel étui est en bois recouvert d'un cuir épais façonné, doublé de papier rose à l'intérieur et muni d'un anneau de fixation en laiton. Le cuir est entièrement gravé à la main, avec de superbes motifs floraux et géométriques centrés d'armoiries. Il peut être comparé à l'écrin de l'astrolabe-quadrant de Rouen.

CONCEPTION TECHNIQUE

On a donc ici un quadrant très tôt pour son époque, clairement conçu pour l'heure, comme annoncé par le cadran solaire doré, et conçu pour la latitude spécifique de 48°30'. Notre-Dame de Paris est à 48°51', et dans la Protomathesis de Fine, dans laquelle de nombreux cadrans complexes sont entièrement détaillés, on note que les quadrants à latitude fixe sont tous spécifiés pour la latitude 48°40'. Si l'on prend au pied de la lettre la latitude annoncée du quadrant, il est destiné à être utilisé sur une ligne Est-Ouest passant à 39 km au sud de Notre-Dame de Paris.

Contrairement à de nombreux quadrants, celui-ci est gravé de nombreuses « instructions » cryptiques, identifiant les différents arcs et tables. Il s'agit d'un quadrant horaire précoce, calibré pour des heures égales (par opposition aux heures inégales, plutôt utilisées au siècle précédent). Le quadrant actuel montre la sophistication d'avoir changé le placement des dates zodiacales pour donner des lignes d'heures mathématiquement droites plutôt que courbées. On en trouve une illustration dans les travaux de Fine. Par comparaison, les quadrants de Gunter plus récents ont toujours des lignes horaires courbes.

Ce quadrant de la Renaissance dans son état est remarquable. Les quadrants horaires sont illustrés dans des livres du XVIe siècle, mais il existe un quadrant très similaire caché dans le célèbre tableau de 1533 de Hans Holbein le Jeune, Les Ambassadeurs. Il a le même aspect, et les mêmes lignes horaires droites inhabituelles.

LE FABRIQUANT

Le faiseur est très probablement Oronce Fine, né à Briançon en 1494, formé à Paris au Collège de Navarre, diplômé de médecine en 1522, devenu célèbre comme mathématicien et cartographe. Auteur et graveur prolifique, Fine est également connu comme un fin artisan d'instruments ; ses œuvres connues sont un cadran solaire « navicula » en ivoire signé daté de 1524, et une extraordinaire horloge planétaire du XVe siècle modifiée par lui vers 1553 et exposé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève en 1971. Sa navicule en ivoire se trouve au Museo Poldi Pezzoli, commentée et illustrée dans Eagleton, 2010.

En étudiant les chiffres de ce cadran, on retrouve sur le quadrant les mêmes formes 1, 2 et 3, ainsi que le 5, bien que sa forme en « s » maintenant (six ans plus tard) ait moins radicalement changé. Et on voit le même symbole terminal représentant le « us » d'Opus, comme pour le « us » de Limbus sur le quadrant. Fine arriva à Paris, orphelin de père vers 1510, et entra dans des études qui menèrent à une maîtrise en 1516. En 1518, il enseigna dans deux institutions à Paris et publia des éditions de plusieurs livres savants, dont De sphaera de Sacrobosco.

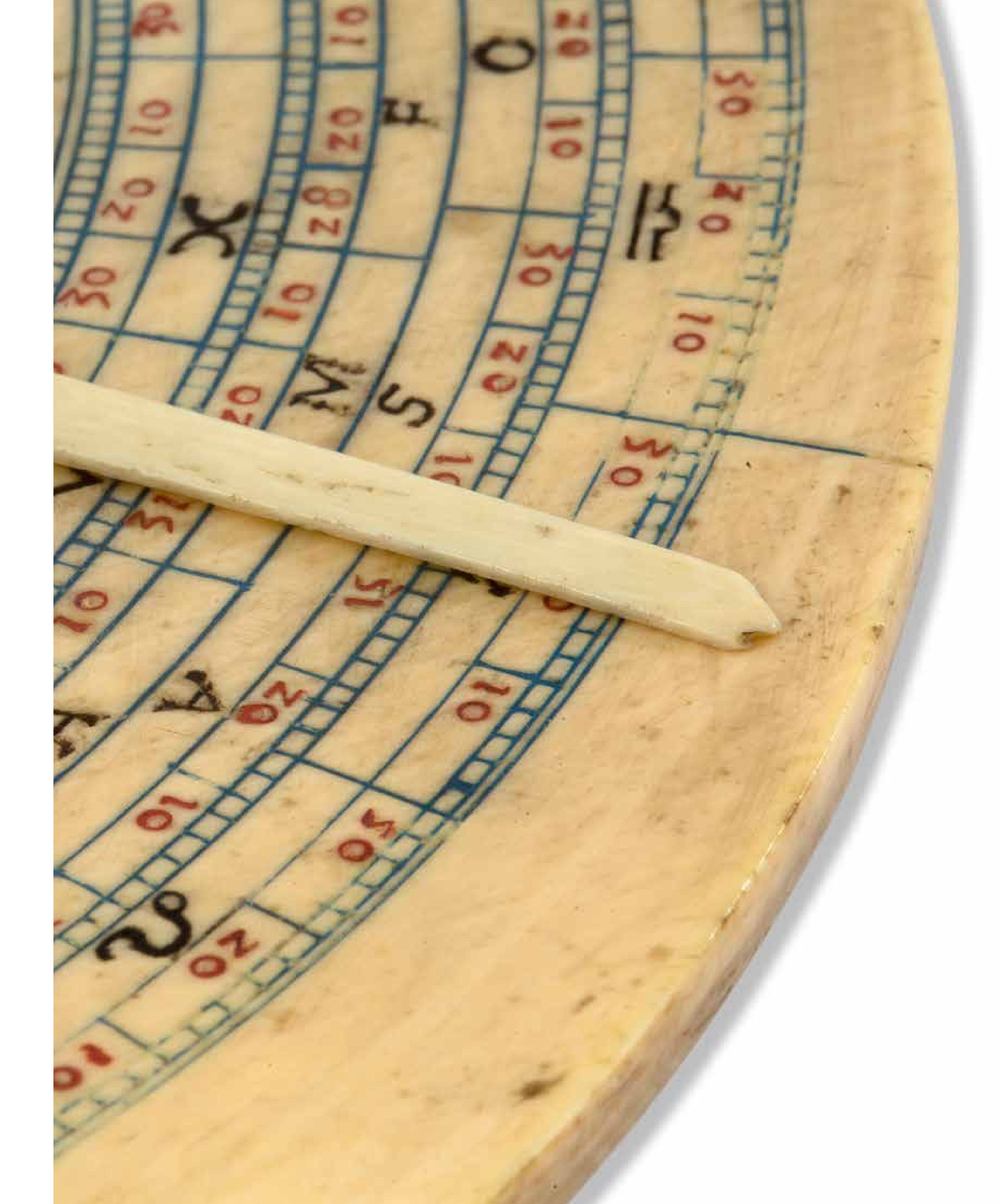
LE MÉCÈNE

Avec l'écrin du quadrant, on trouve un autre lien remarquable avec Fine. Le blason se rapproche de celui de Michel Boudet, qui fut évêque de Langres de 1512 à 1529, et dont l'armoirie est conservée dans le vitrail du XVIe siècle de l'église de Monliot-et-Courcelles. La famille Fine a habité le Dauphiné aux environs de Briançon pendant des siècles. Malgré le génie et les succès d'Oronce en astronomie et en mathématiques, pour lesquels il fut renommé pendant toute sa vie, il n'atteignit jamais la sécurité financière et en souffra tout au long de sa vie.

Adolphe Rochas (1856) écrit à propos des difficultés de Fine : « Excepté un évêque de Langres, Michel Boudet, qui avait été son protecteur dès le commencement de ses études, les grands seigneurs qu'il implora restèrent sourds à ses prières : en échange des basses flatteries où la misère le faisait descendre, il ne recevait que des lettres de remerciements où de stériles louanges : souvent même les libéralités de ses Mécènes se bornaient à un cadeau, de papier, de cire et de parchemin, ainsi abandonnées à ses propres [ressources]. »

Ainsi, Boudet a soutenu Fine dans ses premières années. Une preuve supplémentaire se trouve dans l'encyclopédie de Fine 1535 Margarita Philosophica, qu'Oronce Fine, Dauphinois, dédie à Michel Boudet, évêque de Langres (*Nouveau Sistème de Bibliographie*, 1822, pp. 179-182). Ces éléments nous permettent ainsi de présumer qu'à 24 ans, Oronce Fine, travaillant à Paris, aurait exécuté ce quadrant pour son mécène l'évêque de Langres.

Texte complet en version française et anglaise disponible sur demande.





182

JACOBI À PARIS

Microscope composé à boite de type Marie

en laiton doré, le socle cubique en acajou ouvrant à un tiroir contenant divers accessoires et objectifs de rechange.
Signé sur une étiquette à l'arrière du tiroir « Jacobi Fecit à Paris 1765 ».

H. 40 cm

PROVENANCE
Collection Nachet

BIBLIOGRAPHIE
Collection Nachet, Instruments Scientifiques et Livres anciens, Paris, Imprimerie Georges Petit, 1929, n°39, reproduit sur la planche V, décrit page 27.

25 000 - 30 000 €



183

JEAN GABRIEL AUGUSTIN CHEVALLIER (1778-1848) À PARIS

Grande lunette astronomique

en laiton signée « l'Ingr Chevallier / Opticien du Roi à Paris », pied en acajou réglable à manivelle.

Époque Restauration

L. 113,5 cm
Bon état d'optique
(Oxydations, pied accidenté en l'état)

5 000 - 8 000 €



184

Microscope composé de type Culpeper

à un tirage, en laiton, bois et carton gainé de galuchat teinté rose, le socle ouvrant à un tiroir découvrant divers accessoires dont optiques et plaquettes.

XVIIIe siècle

43 x 17 cm
(Usures, oxydations et chocs)

5 000 - 8 000 €



185

CLAUDE SIMÉON PASSEMANT (1702-1769) À PARIS

Microscope composé

en laiton sur un socle en bois noirci ouvrant à un tiroir contenant six occulaires et divers accessoires. Signé « Passemant Ingénieur du Roi au Louvre ».

XVIIIe siècle

Dans un coffret pyramidal en bois ouvrant à un tiroir.
H. miscroscope : 36 cm - H. coffret : 44 cm
(Oxydations, accidents)

3 000 - 5 000 €



186

NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS

Globe terrestre en papier imprimé

signé dans un cartouche « Se fait et vend chez N. BION Ingénieur du Roy pour les instruments de Mathématique Sur le Quay de l'Horloge du Palais au Quart de Cercle à Paris avec Privil du Roy », sur pied balustre en bois tourné et noirci.

XVIIIe siècle

H. 40 cm
D. 26,5 cm
(Usures)

5 000 - 8 000 €



187

LOUIS-FRANÇOIS DELLEBARRE (1726-1805) À PARIS

Microscope composé en laiton

signé et daté « Dellebarre 1786 ».
Dans son coffret en acajou complet.

H. 45 cm
(Oxydations, rayures au coffret)

4 000 - 5 000 €



188

CLAUDE SIMÉON PASSEMANT (1702-1769) À PARIS

Téléscope grégorien en laiton

gainé de chagrin noir reposant sur un piètement balustre tripode à pieds rabattables. Signé « Passemant Ingénieur du Roi à Paris au Louvre ».

Milieu du XVIIIe siècle

44 x 66 cm
(Usures et déchirures au chagrin)

2 500 - 3 500 €



189

JEAN II LEFEBVRE (ACTIF DE 1690 À 1740)

Anneau astronomique

équinoxial à deux cercles en argent à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Le Febre A Paris », anneau de suspente.

Première moitié du XVIIIe siècle

D. 7,3 cm

4 000 - 5 000 €



190

Sphère armillaire

en laiton doré et gravé reposant sur un pied balustre annelé.

XIXe siècle

H. 35 cm
(Chocs)

1 000 - 1 500 €

191

ATTRIBUÉ À JOHANN GOTTFRIED ZIMMER (ACTIF AU MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE)

Chronomètre solaire équinoxial mécanique

dit cadran « minute » en laiton doré, argent, acier et verre, gravé d'un décor de couronnes de fleurs, les quatre pieds à courbes et contre-courbes reposant sur un socle carré à trois vis comprenant une boussole. Le dos de la platine présentant les latitudes des principales villes européennes.

Dresde, vers 1750

16,5 x 10 x 10 cm
(Oxydations)

NOTE
Un exemplaire similaire légèrement plus tardif se trouve dans les collections du Musée de Dresde, N° d'inventaire D17, exposé dans le « Mathematisch-Physikalischer Salon ».

20 000 - 30 000 €



192

Compendium astronomique

en laiton doré et acier gravé à riche décor de rinceaux, frises fleuries et têtes de putti soufflers. La table supérieure formant nocturlabe au revers, l'avers gravé des latitudes de villes Françaises. La table inférieure comportant une boussole, gravée au revers des latitudes de villes européennes, de l'inscription « Cadran général servant pour toutes provinces » et datée 1608.

6 x 5,4 x 1,3 cm
(Oxydations)

20 000 - 30 000 €



193

DIGUE À PARIS

Chronomètre solaire pour mesurer l'heure solaire ou sidérale selon le principe équatorial

en laiton doré et gravé, la platine signée « Digue à Paris », le socle triangulaire à deux niveaux et trois vis de fixation.

XVIIIe siècle

H. 43 cm
(Manques au laiton et aux tubes optiques, rayures, restaurations)

10 000 - 15 000 €



194
WOLFGANG HAGER
À WOLFFENBÜTTEL
Compendium en argent et laiton doré
avec girouette des vents au cheval élancé, la platine signée « W Hager Wolffenbüttel » et datée « Anno 1690 », le cadran solaire à gnomon rétractable, la boussole à quatre directions. Le boîtier refermable monogrammé.

Allemagne, 1690

4,5 x 4,5 cm - Poids brut. 87,1 g

BIBLIOGRAPHIE
Pour un exemplaire similaire : Günter OESTMANN, Uhren und wissenschaftliche Instrumente der Familie Hager, Braunschweig, 1999, p. 125, fig. 84.

7 000 - 10 000 €



195
Cadran solaire sphérique équinoxial en laiton doré gravé
la sphère supportée par un piédouche bagué comportant un fil à plomb, le socle circulaire présentant une boussole est terminé par trois pieds en boules aplaties.

Allemagne, vers 1700

H. 18,5 cm
(Oxydations)

6 000 - 8 000 €



196
JOHANN MARTIN (1642-1721)
À AUGSBOURG
Cadran solaire équinoxial
en argent et laiton doré, l'index et le fil à plomb rabattables gravés de rinceaux ajourés affrontés, la platine carrée signée « Johann Martin in Augsburg », gravée des latitudes de villes européennes, et arborant un calendrier perpétuel au revers.

Vers 1700

6 x 6 cm - Poids brut. 75,98 g

BIBLIOGRAPHIE
Exemplaire reproduit dans le catalogue du Whipple Museum of the History of Science, Cambridge (n°252)

6 000 - 7 000 €



~ 197
Cadran solaire diptyque ovale
en ivoire et laiton, la table horizontale animée d'une boussole et gravée au revers d'une scène de la crucifixion, la table verticale à un bras repliable en laiton formant nocturlabe.

Flandres, milieu du XVIIe siècle

7 x 6 x 2 cm
(Accidents)

4 000 - 5 000 €



198
BOTTREN À ORVAULT
Rare cadran solaire horizontal
en étain, le cadran à motifs rayonnants est décoré d'une palmette surmontée d'une allégorie de l'éloquence et accotée d'allégories du soleil et de la lune, les écoinçons inférieurs armoriés et monogrammés. Signé en haut à gauche « Fait et gravé par Bottren 1708 à Oirvault ».

34,5 x 30,5 cm

PROVENANCE
Ancienne collection Nicolas Landau

7 000 - 8 000 €

~ 199
HANS TROSCHEL (1585-1628)
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe, la table verticale présentant au dessus une rose des vents avec l'inscription latine « Monstro viam perge securus », l'intérieur signé, situé et daté « Hans Troschel Nornberge Faciebat anno 16[26] », la table horizontale à boussole présentant au revers les latitudes de villes européennes.

10 x 6,5 x 1,5 cm

4 000 - 6 000 €



200
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE
(ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Anneau astronomique équinoxial
à deux cercles en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Delure à Paris », anneau de suspente.

Début du XVIIIe siècle

D. 9,4 cm

1 200 - 1 500 €



~ 201
CHARLES BLOUD
(ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE
Cadran solaire diptyque analemnatique carré
en ivoire, la table verticale présentant un cadran à pièces mobiles, la table horizontale à boussole présentant au revers un calendrier perpétuel et une table des marées, signé « Charles Bloud à Dieppe ».

Seconde moitié du XVIIe siècle

10 x 9 x 2 cm

2 000 - 3 000 €

~ 202
Cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire à fil-axe la table verticale gravée d'une rose des vents aux putti souffleurs, l'intérieur signé « Pfapfer Milner » et gravé des signes du zodiaque, la table horizontale animée d'une boussole, le revers présentant un calendrier perpétuel avec roue en laiton doré.

Allemagne, XVIIe siècle

10,5 x 6,5 x 1 cm

4 000 - 5 000 €



~ 203
HANS TUCHER (ACTIF DE 1557 À 1615)
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe, la table verticale ornée d'une rose des vents, l'intérieur portant l'inscription latine « Impone filum foramini quod loci tui polum indicat et hora habebitur in circulo qui eodem numero polari inscribitur », la table horizontale à boussole signée et datée « Hans Tucher [15]88 » à la marque au serpent couronné, le revers présentant un calendrier perpétuel.

Allemagne, fin du XVIe siècle

10,5 x 9 x 1,5 cm
(Accidents, manques)

5 000 - 6 000 €



~ 204
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe, à décor gravé en polychromie, la table verticale présentant une rose des vents, l'intérieur orné des signes du zodiaque et des latitudes de villes européennes, la table horizontale à boussole comportant trois cadrans solaires, le cadran des grosses heures daté « 1652 », le revers présentant un calendrier perpétuel avec roue en laiton, monogrammé des lettres « NM » centrées d'une couronne.

Allemagne, milieu du XVIIe siècle

10,5 x 6,5 x 1,5 cm

3 000 - 5 000 €



~ 205
CHARLES BLOUD
(ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE
Cadran solaire diptyque analemnatique
carré en ivoire, la table verticale présentant un cadran à pièces mobiles, la table horizontale à boussole ornée d'un calendrier perpétuel et d'une table des marées au revers, signé « Charles Bloud à Dieppe ».

Seconde moitié du XVIIe siècle

7 x 6,5 x 1,5 cm

1 500 - 2 000 €



206
Microscope composé de type Cuff
en laiton gainé de galuchat beige, le socle en bois ouvrant à un tiroir avec ses accessoires. Dans sa boîte en acajou pyramidale présentant un tiroir.
Fin du XVIIIe siècle
H. 40 cm
3 000 - 4 000 €



207
Importante pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée, la monture en laiton à anneau de suspente accoté de deux pommes de pin.
Fin du XVIIIe - début XIXe siècle
28 x 18 cm
On y joint un briquet à silex.
L. 17 cm
6 000 - 8 000 €



208
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite, la monture en laiton à anneau de suspente ornée de lambrequins et gravée d'une inscription « le Prophête » et « MAHOMET ».
10,5 x 5,5 x 3,5 cm
1 500 - 2 000 €



209
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite, la monture en laiton à anneau de suspente.
4,5 x 2,5 x 2 cm
800 - 1 200 €




210
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée, la monture en laiton à anneau de suspente.
XVIIIe siècle
H. 9,8 cm
800 - 1 200 €



211
PIERRE I LEMAIRE (1672-1745)
À PARIS
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée, la monture en fer à anneau de suspente signée « Pre Le Maire ».
Début du XVIIIe siècle
4,5 x 2 cm
400 - 500 €



212
ATTRIBUÉ À PIERRE I LEMAIRE (1672-1745)
Pierre d'aimant naturelle miniature ou magnétite
armure en métal et anneau de suspension, dans son écrin gainé de galuchat vert.
XVIIIe siècle
Une étiquette à l'intérieur du couvercle indique sa capacité de charge
H. 1 cm
(Oxydations, usures)
1 500 - 2 000 €



~ 213
Petit cadran solaire de poche
en forme de violon, la boîte en bronze doré gravé ouvrant à un clapet découvrant le cadran gravé polychrome comportant une boussole.
Allemagne, XVIIe siècle
H. 7,4 cm
(Manques et usures)
4 000 - 4 500 €



214
Une bouteille de Leyde
de forme balustre en verre, laiton et feuilles d'or.
XVIIIe siècle siècle
H. 32 cm
60 - 80 €



~ 215
HANS TUCHER
(ACTIF DE 1557 À 1615)
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque ovale
en ivoire la table horizontale animée d'une boussole et un cadran à fil-axe pour les grandes heures.
Porte la marque au serpent couronné et signé « Tucher » au revers.
Début du XVIIe siècle
8,2 x 6,6 cm
(Fentes)
3 000 - 4 000 €



216
PIERRE-LOUIS MENANT
(ACTIF DE 1730 À 1750) À PARIS
Cadran solaire horizontal universel
en laiton la platine inclinable à fil-axe et vis de fixation portant l'inscription « Cadran universel fait par Menant. Inventé Par Juilien le Roy à Paris », fil à plomb, le revers gravé des latitudes de villes européennes.
Deuxième tiers du XVIIIe siècle
8,5 x 6 cm
3 000 - 4 000 €

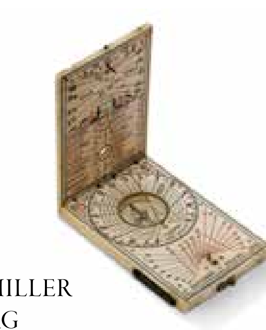


217
PIERRE SEVIN
(ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée d'un tournesol en son centre, gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, et signé « P. Sevin à Paris », la boussole à quatre directions. Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge (usé).
Seconde moitié du XVIIe siècle
6,8 x 5,2 cm - Poids brut. 38,71 g
2 000 - 3 000 €



218
PIERRE SEVIN
(ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine octogonale à trois divisions horaires gravée d'un tournesol en son centre, le gnomon percé et regravé, le dos gravé des latitudes de villes européennes et signé « P. Sevin à Paris », la boussole à quatre directions.
Seconde moitié du XVIIe siècle
5,3 x 4 cm - Poids brut. 21,72 g
2 000 - 3 000 €

219
NON VENU



~ 220
LEONHART MILLER
À NUREMBERG
Cadran solaire diptyque rectangulaire
en ivoire à fil-axe la table verticale présentant une rose des vents dans un environnement feuillagé polychrome, l'intérieur gravé des latitudes de villes européennes, la table horizontale à boussole signée et datée « Leonhart Miller 1629 », le revers orné d'un calendrier perpétuel à roue en laiton, doublement monogrammé « LM » .
9 x 5,5 x 1,5 cm
3 000 - 5 000 €



221
PIERRE SEVIN
(ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine ovale à trois divisions horaires gravée d'un tournesol en son centre, gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes et signé « Pierre Sevin à Paris », la boussole à quatre directions.
Seconde moitié du XVIIe siècle
5,5 x 4,1 cm - Poids brut. 22,56 g
2 000 - 3 000 €



222
JOHANN MARTIN WILLEBRAND
(1714-1742) À AUGSBOURG
Cadran solaire équinoxial universel
en argent et laiton doré la platine octogonale reposant sur trois pieds balustres avec boussole et anneau équatorial rabattable, signé au revers « Johann Martin Willebrand. In Augsb. » sous une rosace.
Dans son écrin en cuir noir et velours rouge (en l'état), l'intérieur du couvercle présentant un disque en argent gravé des latitudes de villes européennes.
Première moitié du XVIIIe siècle
7 x 6,7 cm
(Chocs au verre)
3 000 - 4 000 €

223
J. BENETT LONDON
Grand anneau astronomique équinoxial à deux cercles
en laiton gravé signé « J. Benett London ».
XVIIIe siècle
D. 23 cm
2 000 - 2 500 €





224
BARADELLE À PARIS
Petit cadran solaire de poche
en laiton doré avec boussole, signé « Baradelle rue des Postes à Paris ». Avec sa clé.

XVIIIe siècle

D. 3,7 cm

3 000 - 4 000 €



225
JOHANN MARTIN WILLEBRAND (1714-1742) À AUGSBOURG
Cadran solaire equinoxial
en argent et laiton doré, la platine octogonale reposant sur trois pieds balustres avec boussole et anneau équatorial rabattable, signé au revers « Johann Martin Willebrand. In Augsburg. » sous une rosace.

Première moitié du XVIIIe siècle

6 x 6,5 cm

2 000 - 3 000 €



226
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent, la platine ovale à une division horaire, le dos signé « N. Bion à Paris », la boussole à quatre directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge (usé).

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

5,2 x 4 cm - Poids brut. 23,14 g

2 000 - 3 000 €



227
Petit cadran solaire de poche
en argent et corne blonde à motifs de guillochage. Dans son écrin en maroquin rouge doré au petit fer.

XVIIIe siècle

D. 4,8 cm
(Chocs, fil-axe manquant)

2 000 - 3 000 €



228
Microscope de type Culpeper à trois tirages
en bois tourné et carton, la base circulaire reposant sur trois pieds en boules aplaties
Marque au revers « JFF » dans un cœur.

Nuremberg, XVIIIe siècle

H. 39 cm (deplié)
(Accident à la base du ressort)

1 200 - 1 500 €



229
Microscope composé de type Culpeper
en laiton.

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

H. 31 cm

1 000 - 1 500 €



230
Microscope
à deux tirages en bois et carton, la base à section carrée découvrant un miroir orientable.
Marque au revers « JFF » dans un cœur.

Allemagne, fin du XVIIIe siècle

H. 32 cm déplié

200 - 300 €



~ 231
CHARLES BLOUD (ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE
Grand cadran solaire diptyque analemnatique
rectangulaire en ivoire, la table verticale gravée de rinceaux, la table horizontale animée d'une boussole et ornée au revers d'un calendrier perpétuel et une table des marées signée « C. Bloud à Dieppe ».

XVIIe siècle

11,3 x 9,2 cm

3 000 - 5 000 €



232
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE (ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Aimant signé « Delure à Paris »
Dans son écrit en galuchat teinté vert (tâché).

Première moitié du XVIIIe siècle

11,8 cm - Poids : 39,8 g
(Oxydations)

2 000 - 2 500 €



233
Aimant artificiel
en fer à cheval composé de cinq lames, la monture en laiton à crochet de suspension.

XIXe siècle

23 x 11,5 cm

200 - 300 €



234
Aimant artificiel
en fer à cheval, à monture en laiton et anneau de suspente.

XIXe siècle

H. 21 cm

200 - 300 €

235
JOHANN MARTIN (1642-1721) À AUGSBOURG
Cadran solaire équinoxial universel en argent et laiton doré
la platine octogonale à boussole signée « Johann Martin in Augsburg », le revers gravé des lattitudes de villes européennes.

Vers 1700

5 x 4,5 cm
(Oxydations)

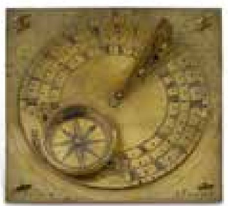
1 500 - 2 000 €

236
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Microscope d'entomologiste
en laiton signé « N. BION à Paris ».
Dans son étui gainé de chagrin noir.

Fin du XVIIe siècle

D. 9 cm

2 000 - 3 000 €





237
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Sciaterre
la platine carrée en laiton gravée à quatre vis de réglage, signée « N. Bion à Paris ».
Le revers gravé du nom du propriétaire « J. B. Humber à Ancerville ».

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

14 x 14 cm

2 000 - 2 500 €



238
ROCH BLONDEAU (ACTIF DE 1650 À 1672) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine ovale à une division horaire, le dos signé « Roch Blondeau à Paris », la boussole à deux directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.

Seconde moitié du XVIIe siècle

4,9 x 3,3 cm - Poids brut. 19 g

2 000 - 3 000 €



239
JOHAN PAULUS FISCHER À NUREMBERG
Chronomètre solaire de précision
en laiton gravé et signé « Johan Paulus Fischer à N », sur un socle en bois à section carrée.

Allemagne, XVIIIe siècle

H. 43 cm

NOTE
Un exemplaire similaire est conservé au Musée national des techniques de Prague (Národní technické muzeum).

4 000 - 5 000 €



240
Microscope composé de type Culpeper
en bois tourné et papier imprimé façon galuchat, la base circulaire à décor de branches fleuries reposant sur trois pieds en boules aplaties.

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

H. 36 cm

600 - 800 €



241
Petit téléscope de type grégorien
en laiton.
Dans son étui en chagrin noir.

XVIIIe siècle

L. 18 cm
(Piqûres)

500 - 800 €



242
Fléau de balance
en fer forgé, l'aiguille ajourée de volutes enroulées.

XVIIIe siècle

40 x 48 cm

300 - 400 €



243
Planétaire héliocentrique
de type Copernicien, en bois, papier imprimé et laiton, sur pied en bois tourné.

XIXe siècle

H. 46 cm
(Usures, manques)

1 000 - 1 500 €



244
Anneau astronomique équinoxial
à deux cercles en laiton gravé, le trône à fleur de Lys et anneau de suspente.

XVIIIe siècle

D. 15,5 cm

800 - 1 000 €



245
Instrument du type de l'Abbé Nollet
en laiton constitué de trois roues crantées sur un pied balustre en bois tourné.

Fin du XVIIIe siècle

H. 46 cm
(En l'état)

300 - 500 €



~ 246
Cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire, la table verticale gravée d'un calendrier perpétuel, la table horizontale animée d'une boussole.

XVIIe siècle

Ancienne étiquette de collection
6,5 x 5 cm

1 200 - 1 500 €



247
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir clouté et velours vert.

Fin du XVIIe - début XVIIIe siècle

7,8 x 6,7 cm - Poids brut. 46,2 g

1 200 - 1 500 €



~ 248
Cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire, la table verticale présentant à l'intérieur un cadran à pièce mobile, la table horizontale animée d'une boussole en laiton doré.

Paris, XVIIe siècle

8,5 x 7,6 x 2 cm
(Fêles)

1 500 - 2 000 €



~ 249
Cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire à fil-axe, la table verticale présentant un calendrier perpétuel avec roue en laiton, la table horizontale à boussole, monogrammée au revers des lettres « NM » centrées d'une couronne.

Allemagne, XVIIe siècle

7 x 5,5 x 1,2 cm

1 200 - 1 500 €



250
CLAUDE LANGLOIS (1703-1756) À PARIS
Grand graphomètre à deux lunettes en laiton doré
la platine ajourée richement gravée de rinceaux et munie d'une boussole à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys. Signé « Langlois à Paris, aux Galleries du Louvre ». Sur son pied de présentation en laiton.

France, second tiers du XVIIIe siècle

H. 32,5 cm - L. 46 cm

1 200 - 1 500 €



251
Cadran d'altitude de poche
dit « cadran de berger » de forme cylindrique en os gravé et anciennement orné d'armoiries, le couvercle et le socle en bois tourné, le gnomon rétractable en laiton.

France, XVIIIe siècle

H. 12,5 cm
(Usures)

800 - 1 200 €



252
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir clouté et velours vert.

Fin du XVIIe - début XVIIIe siècle

7,8 x 6,6 cm - Poids brut. 51,70 g

1 200 - 1 500 €



~ 253
Cadran solaire diptyque
ovale en ivoire, la table verticale peinte des latitudes des grandes villes européennes, la table horizontale animée d'une boussole.

XVIIe siècle

6 x 5 x 1,3 cm

1 000 - 1 200 €

254
Boussole de mine
en laiton gravé.
Dans son écrin (accidenté).

XVIIIe siècle

H. 10 cm

600 - 800 €



255
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge.

Fin du XVIIe - début XVIIIe siècle

6,5 x 5,8 cm - Poids brut. 34,8 g

1 000 - 1 500 €

256
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée «Butterfield à Paris «, gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.

Fin du XVIIe - début XVIIIe siècle

7,8 x 6,6 cm - Poids brut. 48,9 g

1 200 - 1 500 €

257
NICOLAS BLONDEAU (ACTIF DE 1683 À 1694) À PARIS
Anneau astronomique équinoxial
à deux cercles en laiton gravé, signé « Nicolaus Blondeau fe », anneau de suspente.

Fin du XVIIe siècle

D. 8 cm
(Accident et restauration au trône)

1200 - 1500 €



258
THOMAS HAYE (ACTIF DE 1690 À 1720) À PARIS
Anneau astronomique équinoxial
à deux cercles en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés et palmettes, signé « Haye A Paris », anneau de suspente.

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

D. 9 cm

1500 - 2000 €



259
NICOLAS BION (1655-1733)
À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré la platine ovale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre, gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes et d'un paysage au château « Les Grez », signé « N. Bion à Paris », la boussole à quatre directions.

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

6,2 x 5,2 cm

800 - 1 200 €



260
MICHEL CADOT
(ACTIF DE 1718 À 1753) À LYON
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré de type Butterfield la platine octogonale à trois divisions horaires, gravée de réserves et rinceaux en son centre, signée et datée « Cadot à Lyon 1746 », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions.

7,5 x 6,9 cm

800 - 1 200 €



261
FÉLIX DELAMARCHE
(ACTIF DE 1780 À 1847) À PARIS
Sphère terrestre
en carton et papier imprimé polychrome signée et datée « Fx. Delamarche, 1829 » et fait « à Paris Chez l'Auteur, Rue du Jardinet, numéro 13 ».
Piètement en bois noirci tourné.

H. 25 cm
(Accidents, usures, déchirures)

1 000 - 1 500 €



262
NAIRNE & BLUNT LONDON
Anneau astronomique équinoxial à deux cercles
en laiton doré gravé, signé « Nairne & Blunt London », avec anneau de suspension.

Angleterre, dernier quart du XVIIIe siècle

H. 11,8 cm

800 - 1 200 €



263
DAVID BERINGER (1756-1821)
À NUREMBERG
Cadran solaire polyédrique
en bois et papier imprimé à cinq cadrans dont quatre verticaux, pied à rotule et terrasse animée d'une boussole, l'un des cadrans signé « D. Beringer ».

Fin du XVIIIe siècle

H. 18 cm

1 200 - 1 500 €



264
MEURAND À PARIS
Cadran solaire équinoxial
en laiton la platine octogonale à boussole signée « Meurand à Paris », le revers gravé des latitudes de villes européennes.
Dans son écrin (très accidenté).

Seconde moitié du XVIIIe siècle

9 x 9 cm
(Oxydations)

600 - 800 €



~ 265
Cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire, la table horizontale animée d'une boussole. Les côtés gravés d'une inscription « Je suis à I. Crollard : qui m'a réformé, augmenté, et regravé l'an 1688 ».

France, XVIIe siècle

6,5 x 5,5 cm

800 - 1 200 €



266
Pierre d'aimant naturelle
ou magnétite armée rectangulaire, la monture en laiton à anneau de suspente portant l'inscription « Blanco Capitaine du Génie Au Chef de Brigade Maubert / Commandant en Chef Le Génie à l'Armée du Midy » et l'indication « emant qui se trouve dans Lille de l'Elbe ».

Fin du XVIIIe siècle

9 x 7,5 x 5 cm

2 000 - 3 000 €




267
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724)
À PARIS
Rare cadran solaire
en laiton, ciselé et gravé de rinceaux, la platine octogonale à six divisions horaires signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau. Le revers comportant une soixantaine de latitudes des principales villes européennes incluant Pignerol.
Dans son écrin en chagrin noir.

Fin du XVIIe siècle

11,5 x 10 cm

NOTE
La ville de Pignerol, dont la latitude est inscrite au revers du cadran, abritait la célèbre prison forteresse où furent emprisonnés Fouquet, le duc de Lauzun et l'homme au masque de fer sous Louis XIV.

800 - 1 000 €

268
Globe céleste
en bois et papier imprimé, sur pied balustre en bois noirci.

XIXe siècle

H. 30,5 cm
(Usures, restaurations)

800 - 1 000 €




269
Suite de deux pistolets de Volta et un arrosoir
en tôle peinte à décor dans le style des instruments de l'abbé Nollet de branches fleuries en or sur fond noir et rouge.

XIXe siècle

H. 10 cm
(usures)

150 - 180 €



270
Machine éléctrostatique de Ramsden
en bois, verre et laiton, le plateau reposant sur quatre pieds balustres.

XIXe siècle

23 x 24 x 13 cm

On y joint une petite bouteille de Leyde.

H. 8,5 cm

300 - 500 €



~ 271
Petit cadran solaire diptyque
rectangulaire en ivoire, la table verticale ornée d'une rosace, la table horizontale animée d'une boussole fleurdelisée.

XVIIIe siècle

3,7 x 3 cm

150 - 200 €



272
Tympan d'astrolabe
en laiton doré et gravé.

D. 14 cm

60 - 80 €



détail du lot 259

Vente II

Mardi 16 mai

11h : lots 273 à 367

14h30 : lots 368 à 595



453



273
Rare microscope composé
de type Culpeper en bois tourné et marqueterie de paille sur âme en carton, à décor géométrique de frises de chevrons et bandes verticales alternées.

France, XVIIIe siècle

H. 49 cm
(Manques, petits accidents)

8 000 - 12 000 €



274
JOSEPH HURT (ACTIF DE 1729 À 1748) IN LONDON
Télescope grégorien en laiton signé « Josp Hurt. Ludgate Street Londini fecit »
sur un socle tripode en bois reposant sur trois pieds en boules aplaties.

Angleterre, première moitié du XVIIIe siècle

33 x 41,5 cm
(Oxydations et usures)

1 000 - 1 500 €



275
FRANÇOIS NAVARRE (ACTIF AVANT 1760 À 1778) À PARIS
Téléscope grégorien en laiton
le tube d'optique gainé de galuchat et signé « Navarre Ingénieur De Mgr Le Duc de Bourgogne à Paris », le piètement balustre à trois pieds rabattables.

Fin du XVIIIe siècle

17 x 18 cm

3 000 - 4 000 €



276
Sphère armillaire
en bois et papier imprimé polychrome, la sphère soutenue par un indien en bronze sculpté doré assis sur une colonne cylindrique en marbre reposant sur une base circulaire en bronze doré.

H. 29 cm

400 - 600 €



277
PIERRE SEVIN (ACTIF DE 1662 À 1685) À PARIS
Graphomètre à pinnules
la platine ajourée et gravée de dauphins, signée « P. Sevin à Paris » et centrée d'une boussole à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys.

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

L. 26 cm

2 000 - 3 000 €



278
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Graphomètre à pinnules à divisions transversales
la platine ajourée et gravée de rinceaux, signée « N. Bion à Paris » et centrée d'une boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

L. 20 cm

1 500 - 2 000 €



279
PIERRE II LE MAIRE (ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Graphomètre à pinnules
la platine ajourée gravée de rinceaux et centrée d'une boussole à quatre directions, le nord indiqué par une fleur de Lys, l'alilade signée « Le Maire Fils à Paris ».

Milieu du XVIIIe siècle

L. 25 cm

1 500 - 2 000 €

280
CLAUDE LANGLOIS (ACTIF DE 1720 À 1756) À PARIS
Graphomètre à pinnules
la platine ajourée et gravée de rinceaux, signée « C. Langlois à Paris Au Niveau » et centrée d'une boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Vers 1730

L. 25 cm

1 200 - 1 500 €



281
Important cadran solaire vertical
octogonal en ardoise gravée d'armoiries et d'un monogramme dans un environnement de feuillages et rinceaux, signé en son centre « LaGuytonnière me fecit ».

XVIIIe siècle

Le gnomon ajouré en fer forgé.
61 x 61 cm

3 000 - 5 000 €



282
Cadran solaire horizontal
octogonal sur ardoise à décor gravé d'armoiries et d'un fort de Vauban.

XVIIIe siècle

28 x 28 cm
(Manques et accidents)

2 000 - 3 000 €



283
Cercle entier
en laiton gravé à quatre pinnules de visée et une alidade mobile à deux pinnules centré d'une boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.

Fin du XVIIe- début du XVIIIe siècle

Signature apocryphe « Buterfield A Paris »
D. 11 cm

800 - 1 200 €



284
Trébuchet en laiton gravé
dans son coffret en cuir doré au fer.

XVIIIe siècle

30 x 21 cm
(Accident au coffret)

1 500 - 2 000 €



285
Bouteille de Leyde
en verre et laiton, à décor peint d'une scène orientale en or sur fond noir dans le style des instruments de l'Abbé Nollet.

XVIIIe siècle

H. 25 cm
(Manques)

1 000 - 1 500 €



286
Bouteille à ludions
en verre, contenant une douzaine de petits sujets en verre filé dit ludions dont camée, cœur, ancre, pelles, échelle...

H. 32 cm

150 - 200 €



287
Globe étincelant
en verre et laiton, le piétement en bois tourné.

Fin du XIXe siècle

H. 27,5 cm

400 - 600 €

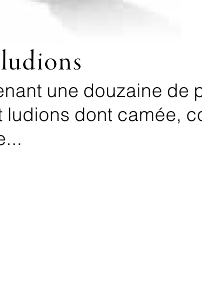


288
DUMOTIEZ FRÈRES À PARIS
Pyromètre ou dylatomètre à roue
en laiton et métal sur socle en placage de bois exotiques ouvrant à un tiroir, la roue à rosace signée « Dumotiez à Paris ».

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

20,5 x 34 x 13 cm
(Oxydations)

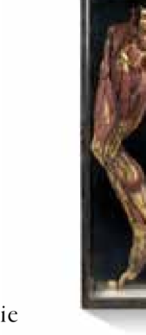
1 000 - 1 500 €



289
Loupe pliante
en argent à décor gravé de l'Œil de la Providence et des armoiries papales.

D. 6 cm - Poids brut. 70 g

100 - 150 €



290
Modèle d'anatomie
représentant une jambe droite montrant muscles, artères et veines, en cire polychrome sculptée, sous vitrine à encadrement en bois noirci, numérotée n°0165.

Fin XIXe - début XXe siècle

H. 117 cm
(Accidents, le gros orteil détaché)

800 - 1 000 €



291
Modèle d'anatomie
représentant un buste d'homme écorché montrant le système nerveux et musculaire, en cire polychrome sculptée, sous vitrine à encadrement en bois noirci, numérotée 177.

Fin XIXe - début XXe siècle

64 x 50 x 30 cm

1 000 - 1 500 €



292
CHARLES DIEN (1809-1870) À PARIS
Globe terrestre
en papier imprimé et laiton, signé et daté « CH. DIEN / 1850 / SAURET-ANDRIVEAU successeur / Rue des Beaux Arts 8 », le pied cylindrique en bois tourné noirci.

Milieu du XIXe siècle

H. 46 cm
(Chocs et manques)

600 - 800 €



293
PIERRE II LE MAIRE (ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Compas de route
en laiton et carton orné d'une gravure polychrome, la rosace à huit directions., le nord indiqué par une fleur de Lys, signé « Le Maire Le Fils Quay de l'Horloge à Paris Années 1744 ».

H. 14,8 cm - D. 19,5 cm

(Usures et manques)

1 500 - 2 000 €



294
MANN À LIVERPOOL
Compas renversé dit « mouchard »
en bois peint à l'imitation de l'écaille et laiton, signé « Ing MANN Maker Water Street Liverpool ».

XVIIIe siècle

D. 17 cm

1200 - 1 500 €



295
VAN VASTENHOUD À AMSTERDAM
Compas renversé dit « mouchard »
en bois et laiton, signé « A Van Vastenhoud In Amsterdam ».

Hollande, XVIIIe siècle

D. 16 cm

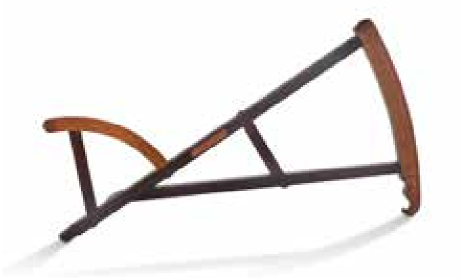
2 500 - 3 000 €



296
Compas de marine
à rose sèche en laiton, dans son coffret en acajou.

15,5 x 22,5 x 23 cm

200 - 300 €

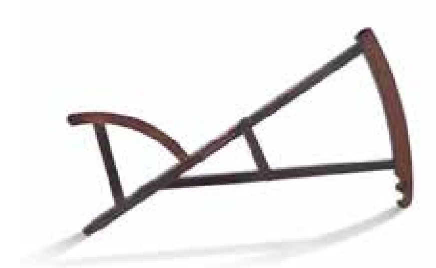


297
GEORGE ADAMS (1709-1772) IN LONDON
Quartier de Davis
en ébène et buis, signé « Made by G. Adams in Fleet. Street London ».

XVIIIe siècle

H. 63 cm

2 000 - 2 500 €



298
DANIEL FORSTER IN WAPPING
Quartier de Davis
en ébène et buis, signé et daté « Made by Daniel Forster in Wapping for Mr Thomas Ellding 1733 ».

H. 62,5 cm

2 000 - 2 500 €



299
L'ANGLOIS À PONTOISE
Boussole en laiton à quatre directions à décor gravé de feuillages
le pourtour à frise de postes et fleurs de Lys, signée et datée « L'Anglois à Pontoise 1747 ».
Dans son coffret en bois.

15 x 15 cm

400 - 600 €



300
JEAN CHOIZY (1649-1682) À PARIS
Une boussole
en laiton à seize directions
le Nord indiqué par une fleur de Lys, signée « Choizy à Paris ».

Seconde moitié du XVIIe siècle

13,5 x 13,5 cm

1 000 - 1 500 €



301
GRAHAM & PARKES À LIVERPOOL
Boussole de marine
en laiton signée « Graham & Parkes - 43 Canning Place Liverpool », présentée dans un support sphérique en laiton martelé reposant sur un piètement tripode en fer forgé à têtes de dauphins

Seconde moitié du XIXe siècle

H. 72 cm (totale) - D. 23 cm (boussole)
(Traces d'humidité sur le cadran)

800 - 1 000 €



302
Boussole
à trente-deux directions, le cadran en papier aquarellé et métal sur support carré en bois.

XIXe siècle

23,5 x 24,5 cm
(Usures et déchirures)

100 - 200 €



303
Suite de deux petites boussoles
en laiton gravé.

XVIIIe siècle

4 x 4 cm - 6 x 6 cm
(Oxydations)

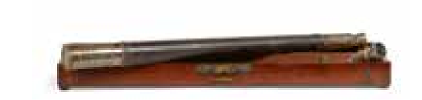
100 - 150 €

304
CHARLES GÉRARD À PARIS
Longue-vue de la Marine Impériale
en laiton gainé de cuir noir à un tirage, signée « Charles Gérard Paris » et numéroté « 40 » sous une ancre de Marine.

Époque Second Empire

L. : 100 cm env.
(Oxydations, chocs et usures au cuir)

300 - 500 €



305
EDMOND MARIE LORIEUX (1832-1909) À PARIS
Longue-vue de marine à un tirage
en laiton gainé de chagrin noir, signé « E. Lorieux à Paris » et portant l'inscription « Donné à Monsieur P La Chocheprat sorti de l'école navale avec le numéro 3 (1873) ».

Seconde moitié du XIXe siècle

Dans sa boîte en bois en placage d'acajou avec un occulaire supplémentaire.
H. 80 cm
(Oxydations)

600 - 800 €



306
Baromètre de marine
en acajou et laiton à colonne de mercure, le fût orné d'un baromètre.

XIXe siècle

H. 90 cm

200 - 300 €



307
JOSHUA SPRINGER (ACTIF DE 1759 À 1809) IN BRISTOL
Octant
en bois et laiton le limbe gradué de 0 à 90 degrés et signé « Springer Bristol ».
Dans son coffret en acajou.

Seconde moitié du XVIIIe siècle

H. 46 cm

800 - 1 000 €



308
HEATH & CO LONDON
Sextant
en laiton noirci le limbe gradué de 0 à 160° et signé « Heath & Co Ltd Crayford London », la poignée en acajou.
Dans son coffret en placage d'acajou avec filtres, optiques, divers accessoires et portant une étiquette « Certificate of examination ».

Début du XXe siècle

H. 27 cm
(Usures)

800 - 1 200 €



309
Octant
en acajou et buis les pinnules de visée en laiton.

XVIIIe siècle

H. 56 cm
(Petits accidents)

800 - 1 200 €



310
MAISON ELLIOTT BROTHERS À LONDRES
Sextant de poche dit « tambour »
en laiton doré, dans sa boîte circulaire gravée « J. T. Barrington ». Loupe articulée et limbe gradué surmonté d'une inscription « Elliott. Brothers 56 Strand London ».

Seconde moitié du XXe siècle

D. 7,5 cm
(Oxydations, piqûres)

200 - 300 €



311
JOHN CARY (1755-1835) À LONDRES
Sextant miniature
en laiton signé « Cary London » le limbe gradué de 0 à 160°, la prise en bois. Dans son écrin en maroquin rouge.

Début du XIXe siècle

H. 5,8 cm
(Usures)

300 - 400 €



312
JOSEPH II ROUX (1725-1789) À MARSEILLE
Rare octant
en ébène et laiton signé « Joseph Roux à Marseille » entre deux fleurs de lys, le limbe gradué de 0 à 90°.

XVIIIe siècle

H. 41 cm
(Oxydations)

NOTE
Joseph Roux fut le père de la célèbre lignée de peintres de marine.

700 - 900 €



313
EDMOND MARIE LORIEUX (1832-1909) À PARIS
Sextant
en laiton noirci le limbe gradué de 0 à 160° signé « E. Lorieux à Paris. (891) », la poignée en acajou. Dans son coffret en placage d'acajou avec accessoires dont : mires, tournevis et loupe de lecture.

XIXe siècle

H. 25 cm
(Oxydations)

500 - 600 €



314
SCHWARTZ DIT LENOIR (MAISON LORIEUX) À PARIS
Sextant
en laiton le limbe gradué de 0 à 160° et signé « Schwartz dit Lenoir à Paris », la poignée en acajou.
Dans son coffret en placage d'acajou avec quelques accessoires.

XIXe siècle

H. 24 cm
(Oxydations, manques)

300 - 500 €



315
MAISON MOLTENI (DE 1782 À 1872) À PARIS
Sextant
en laiton et métal noirci le limbe gradué de 0 à 160° et signé « J. Molteni & Cie à Paris (2386) », la poignée en acajou.
Dans son coffret en placage d'acajou portant l'étiquette aux pavillons « J. Molteni & Cie Paris » et « A. Poitevin Ingénieur Opticien Fabricant [...] Bordeaux » et l'inscription « Fernand LABBÉ ».
Avec accessoires.

XIXe siècle

H. 24 cm
(Oxydations, usures au coffret)

500 - 600 €

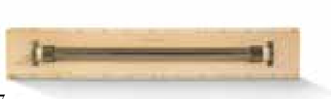


316
Boussole de poche
en or 18K en forme de montre à gousset, le cadran émaillé à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys.

Angleterre, fin du XVIIIe siècle

D. 4,4 cm - Poids brut. 49 g
(Chocs, fêles à l'émail)

600 - 800 €



~ 317
GABRIEL DAVIS À LEEDS
Règle roulante
pour les cartes de marine en ivoire et métal, signée « Davis Leeds ».

Première moitié du XIXe siècle

31,2 x 5,5 cm
(Chocs et fêles)

60 - 80 €



318
Boussole
en laiton à huit directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys, finement gravée de rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle

14,5 x 14,5 cm

300 - 500 €





319
FRANÇOIS GEOFFROY ROUX (1811-1882)
Navires par temps calme, 1879
Dessin au lavis et encre brune, monogrammé FRX et daté en bas à droite.

14,5 x 21 cm

PROVENANCE
Vente Christie's, 7 décembre 1990, lot 67

800 - 1 200 €

320
Figure de proue de navire
en bois sculpté polychrome figurant un buste de femme couronnée sur un socle fleuri orné de rinceaux.

XIXe siècle

93 x 58 x 40 cm
(Usures, fentes, manques)

4 000 - 6 000 €

321
Maquette de coque de navire
de Baltimore, ayant gagné la première coupe de l'America, en bois exotique sur un socle tripode.

24,5 x 102 x 22 cm

400 - 600 €





322
Mémorandum militaire
en fer forgé repercé et finement ciselé de rinceaux, feuillages et têtes d'oiseaux fantastiques formant ponctuellement le monogramme du roi (double LL entrelancés).
Sur chaque plat les écoinçons sont incrustés d'or jaune à décor de trophées militaires. Chaque plat orné en son centre d'un médaillon incrusté d'or représentant respectivement Louis XIV à cheval assiégeant une ville et de l'autre côté Louis XIV recevant les clefs de ladite ville. Le dos orné d'une figure de Mars en or incrusté. Les plats scellés par un stylet à écrire en pointe sèche d'argent partiellement doré.

Travail probablement parisien de la seconde moitié du XVIIe siècle

H. 11,4 cm - L. 8 cm - P. 1 cm
(Usures)

NOTE
À l'intérieur du mémorandum, une note manuscrite rédigée en anglais et datée de 1822 précise que ce précieux objet aurait appartenu à Louis XIV puis aurait été offert par Eugène de Beauharnais au préfet du Mont-Blanc.

6 000 - 8 000 €



323
Dague pistolet à silex de vènerie
Monture en ébène riveté argent. Garde en argent à deux quillons droits, poinçonnée au noeud de corps. Lame de Solingen en acier gravée d'une tête de turc, symbole cabalistique et soleil rayonnant sur laquelle est monté un pistolet à silex à chien à col de cygne, détente ployante et canon à double registres, octogonal puis rond, restes de dorure notamment dans le bassinet

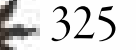
Bonne mécanique

XVIIIe siècle

L. 68 cm - L. lame : 51 cm

PROVENANCE
Notre dague proviendrait de la collection Rothschild.

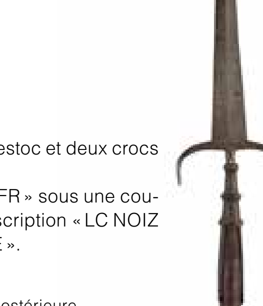
2 000 - 3 000 €



324
Pertuisane de sergent
Le fer en fer forgé orné de muffle de lion.
XVIIIe siècle

La hampe en bois clouté, sans garantie, complète de son talon.
L. 190 cm

500 - 800 €

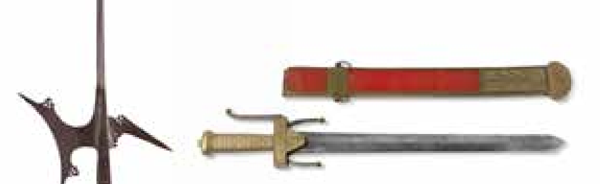


325
Pertuisane
en fer forgé à fort estoc et deux crocs fléchis.
Monogrammée « FR » sous une couronne portant l'inscription « LC NOIZ REGIM.V.SCHWE ».

XVIIIe siècle

La hampe en bois postérieure.
Restauration au fer
L. lame : 34 cm - L. totale : 189 cm

300 - 500 €



326
Albarde dit modèle à l'oiseau
Fer ajouré de points à long estoc quadrangulaire, croc et hache en forme de croissant et longues atelles.

Italie ou Espagne, XVIIe siècle.

La hampe en bois clouté marquée de douze encoches, sans garantie d'époque.
L. lame : 61 cm - L. totale : 200 cm

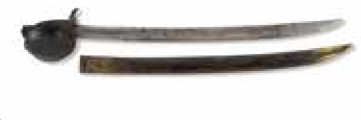
300 - 500 €

327
Glaive de l'École de Mars
D'après le dessin de Jacques-Louis DAVID
Monture en laiton et fer à décor de bonnet phrygien, quillon poinçonné. Lame droite à double tranchants, fourreau en bois recouvert de laiton découpé et velours rouge, manque la partie arrière de la chappe, tissu probablement postérieur

France, vers 1792

L. lame : 48 cm

1 000 - 1 500 €



328
Sabre de bord modèle 1833 dit cuillère à pot
Monture en acier à coquille peinte en noir. La lame courbe en acier gravée d'ancres de marine et signée « Mre Impale de Chatellerault mai 1860 », probablement changée postérieurement de manière règlementaire

Fourreau cuir à deux garnitures laiton poinçonné à l'ancre.
France, Époque Second Empire.

L. lame : 67,5 cm - L. totale : 80,5 cm
(Usures et chocs)

300 - 400 €



329
Sabre de bord dit cuillère à pot
Lame courbe en acier gravée d'ancres de marine, poinçonnée et signée « Manuf Re Rle De Chatellerault 8 Bre 1840 », la coquille en fer forgé. Fourreau cuir à deux garnitures laiton poinçonné à l'ancre.

France, 1840

L. lame : 76.5 cm - L. totale : 81 cm
(Usures au cuir et oxydations)

300 - 500 €



330
Épée de ville type rapière
Monture en fer forgé. Pommeau en forme d'olive, garde à deux quillons symétriques enroulés et double coquilles en fer ajouré. Lame droite à ricasso, section losangique et double tranchants dans sa longueur d'origine.

Travail composite, en partie du XVIIe siècle

L. lame : 101 cm - L. totale : 122 cm
(Accidents, une coquille détachée)

300 - 500 €



331
Forte-épée type wallone de cavalerie
Monture en fer forgé. Pommeau rond, arc de jointure reliant la garde à poucier et double plateaux ajourés (manque un) et quillon courbe. Lame droite en acier à double tranchants signée dans la gouttière « ME FECIT SALINGEN », pour une fabrication de Solingen, également gravé au loup Passau.
Filigrane détendu.

XVIIe siècle

L. lame : 90 cm - L. totale : 106 cm
(Oxydations, chocs, usures)

300 - 500 €



332
Sabre d'officier de dragon pour enfant
Lame en acier gravée de rinceaux à bout rond, la monture en laiton doré, la garde en bois filigrané.

France XIXe siècle

L. lame : 55 cm - L. totale : 64,5 cm
(Accidents et restaurations)

60 - 80 €




333
Canne-fusil de braconnier à percussion
Le canon lisse en acier peint à l'imitation du bambou, la platine arrière signée Givord à Troyes (actif en 1854), la crosse en bois démontable patiné terminée par une tête de lévrier.
Bonne mécanique

Vers 1850

L. canon : 80 cm - L. totale : 121 cm
(Chocs, usures, manques)

800 - 1 000 €



334
Pommeau d'épée
finement forgé de fer ciselé représentant le combat de lions, chiens et chimères entremêlés. La terrasse en piédouche feuillagé.

Italie, Milan, XVIe siècle

4,2 x 4,2 x 3,4 cm
(Usures)

1 000 - 1 500 €

335
Épée rapière
Monture en fer forgé. Garde panier à deux quillons inversés, arc de jointure et coquille ajourée. Lame droite à arête médiane dans sa longueur d'origine.

Accidents

En partie du XVIIe siècle

L. lame : 123 cm
L. totale : 140 cm

300 - 500 €





~ 336
Canne
Le pommeau en ivoire en forme de boule à pans, le fut constitué de rondelles de corne.

XIXe siècle

L : 90,5 cm
(Accidents)

200 - 300 €



~ 337
Élégante canne
Le pommeau coudé en ivoire, le fût composé de rondelles de bois teinté.

XIXe siècle

L. : 84,5 cm

200 - 300 €



~ 338
Canne
Le pommeau en ivoire sculpté figurant une tête de torero, le fût en bois.

XIXe siècle

L. : 87 cm

100 - 150 €



~ 339
Ombrelle
Le manche en ivoire sculpté figurant un jeune mousse.

XIXe siècle

L. 70 cm

80 - 120 €



~ 340
Canne de compagnon
Le pommeau à pans en ivoire sculpté, gravé de l'équerre et du compas et de l'inscription « La prudence de Tournus », le fût en bois et laiton.

XIXe siècle

L. 119 cm

200 - 300 €



341
Canne de compagnon
Le pommeau en corne à pans présentant des attributs maçonniques et portant la mention « À Tourangeau la clé des cœurs », le fût en bois terminé par une férule en laiton.

L. 130 cm
(Usures et pommeau décollé)

200 - 300 €



342
Canne de compagnon
Le pommeau en corne orné du G dans une étoile et de l'inscription « Manceau cœur zélé », le fût en bois avec sa corde et ses trois glands de passementerie, la férule en laiton.

L. 140 cm

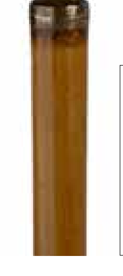
200 - 300 €



343
Canne de compagnon
Le pommeau en corne à pans présentant les attributs maçonnique, le fût en bois terminé par une férule en laiton.

L. 123 cm

200 - 300 €




344
Canne longue-vue
en laiton peint à l'imitation du bambou, fût dévissable présentant une longue-vue, le pommeau signé « From a Friend to James - Thomas Perth 1817 ».

Angleterre, début du XIXe siècle

L. 95 cm
(Chocs)

150 - 200 €



345
Cannes aux perruches
Lot composé d'une canne et une ombrelle en bois, les pommeaux sculptés d'une tête de perruche, les yeux en verre.

XIXe siècle

L. ombrelle : 97,5 cm
L. canne : 81,5 cm
(Usures)

80 - 120 €



346
GEORGES WILLSON IN LONDON
Canne longue-vue
en laiton et placage de bois peint à l'imitation du bambou, le pommeau en corne et la férule en laiton dévissables, révélant une longue vue signée « G. Willson London ».

Angleterre, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

L. 89 cm
(Chocs, en l'état)

100 - 150 €



347
Lot de deux cannes
- Une canne d'un seul tenant en bois sculpté, le pommeau à décor de personnage zoomorphe grimaçant
Probablement XVIIIe siècle
L. 81 cm
(Fentes)
- Une canne en bois sculpté noirci, le fût à décor de pastilles en relief, le pommeau coudé présentant une main tenant à son extrêmité une tête de chien menaçant
L. 99 cm
(Usures et traces d'insectes xylophages)

300 - 500 €



348
Lot de trois cannes
- Une canne en bois à pommeau Milord en os, la férule en laiton
L. 114 cm
- Une canne de mesure en bois d'un seul tenant, le fût gradué de 0 à 40 pouces
L. 108 cm
- Une canne en bois sculpté d'un seul tenant et pommeau bosselé
L. 93,5 cm
(Chocs et manques)

60 - 80 €



349
Lot de trois cannes de dandy
- Une canne en bambou, le pommeau en or jaune 750°/°° à décor d'une rosace et de rangs de perles
XVIIIe siècle pour le pommeau
L. 74 cm
- Une canne en bambou, le pommeau en or jaune 750°/°°
Probablement XVIIIe siècle
L. 87 cm
- Une canne en bois, le pommeau en or jaune 750°/°° à décor de rosaces et rinceaux
XVIIIe siècle pour le pommeau
L. 93,5 cm
(Chocs)

400 - 600 €



350
Lot de trois cannes
- Une canne en bois, le pommeau coudé damasquiné à décor de pampres de vignes
L. 89 cm
- Une canne en bois de palmier, le pommeau coudé, la monture en or jaune 750°/°°, orfèvre JH
L. 91,5 cm
- Une canne de géologue en fer forgé, le fût torsadé
L. 86 cm

100 - 150 €



détail du lot 347





~ 351
Canne de défense
en fanon de baleine, le pommeau formant boule lestée.

Travail de matelot du XIXe siècle

L. 86 cm
(En l'état)

150 - 200 €

~ 352
Canne épée
Le fût torsadé en écaille, la lame à double tranchants en acier et acier bleui à décor en or de rinceaux et trophées.

XIXe siècle

L. 87 cm
(Usures et oxydations)

300 - 500 €





353
Horloge de table dite « Türmchenuhr »
en cuivre doré ciselé en forme de tabernacle à double cadran. Le mouvement compris dans une caisse rectangulaire surmontée d'une coupole à pinacle comprenant le timbre. Côtés gravés à décor de bustes de personnages turcs sur des colonnes.
Caisse de bois noirci postérieure sur une base en doucine ouvrant à un tiroir.

Remontage d'éléments anciens essentiellement Augsbourg, XVIIe siècle

36 x 20,5 x 20,5 cm
(Remontage d'éléments anciens, restaurations, manques)

2 000 - 3 000 €

354
Pendulette d'officier
en laiton et verre, le cadran émaillé et signé « Rob. Pleissner / Dresden ».
Avec sa clé de remontage et dans son coffret en chêne et laiton.

Fin du XIXe - début du XXe siècle

H. 15 cm (pendulette)

600 - 800 €



355
Montre de carrosse
dans un boîtier circulaire en laiton gainé de cuir chagrin noir. Le cadran émaillé blanc signé « Rothea & Rilliet à Strasbourg » présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, le mouvement également signé. Disque régulateur en argent. Échappement à verge, fusée avec chaîne et barillet. Grand coq ouvragé, ciselé et gravé. Bélière.

Seconde moitié du XVIIIe siècle

D. 12 cm
(Chocs à l'émail, cheveux, usure)

Rothea et Rilliet à Strasbourg pour François Rothea, maître horloger d'origine suisse, associé à son gendre Gabriel Rilliet (1737 - 1807).

1 000 - 1 500 €



356
B HUBERT, À LA ROCHELLE
Montre oignon à une seule aiguille en argent
Boîtier sur charnière, le dos avec des motifs concentriques. Cadran argenté à une aiguille avec chiffres romains pour les heures dans des cartouches, subdivisions des quarts sur chemin de fer, le centre décoré d'arabesques en reliefs. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à verge, fusée et chaîne, piliers balustres, signature sur la platine « B Hubert à La Rochelle ».

Fin XVIIe siècle

Diam. 61 mm
Poids brut. 181,8 g

800 - 1 200 €



357
MARKWICK MARKHAM ET MARKO, LONDON NO. 19594
Montre en métal doré avec son double boîtier
fabriquée pour le marché ottoman. Boîtier extérieur décoré d'un trophée et motifs feuillages. Boîtier intérieur lisse. Cadran émail blanc avec chiffres turcs, pour les heures et minutes, minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à verge, signature sur la platine « Markwick, Markham, Marko, London, No. 19594 ».

Fin XVIIIe siècle

Diam. 58 mm

400 - 600 €



358
ANONYME
Montre en agate sur une monture en or
Boîtier sur charnière, la lunette et le dos en agate (légers fêles), monture en or. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour la clef, minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, échappement à cylindre, fusée et chaîne, disque de réglage.
Milieu XVIIIe siècle
Diam. 42 mm
600 - 800 €



359
VAN DEN BRUEL À LILLE
Montre en or de plusieurs couleurs d'or
Boîtier sur charnière, le dos avec un trophée allégorique, entourage de lauriers et motifs de feuillages. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer (fêles et accidents). Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, fusée et chaîne, échappement à verge, signature sur la platine « Van Den Bruel à Lille No. 904 ».
Fin XVIIIe siècle
Diam. 46 mm
Poids brut. 81,5 g
400 - 600 €



360
LE ROY
LE ROY GALERIE DE L'ÉGALITÉ
NO. 88
Monte
en or 18k (750) avec sonnerie à toc et quantième révolutionnaire. Boîtier sur charnière, fond lisse. Boîtier numéroté à l'intérieur « 2911 ». Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés et aiguilles de style Bréguet, minuterie chemin de fer, cadran auxiliaire pour l'indication quantième révolutionnaire sur 30 jours. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, coq ciselé et percé, balancier spiral, fusée et chaîne, sonnerie à toc pour la répétition des quarts. Signature sur la tranche de la platine « Le Roy Palais Égalité No. 88 » et sur le mouvement « Le Roy Palais Égalité No. 2550 ».
Fin XVIIIe siècle
Diam. 61 mm
Poids brut. 167,7 g
800 - 1 200 €



361
REY À CLAIRAC
NO. 3576 48766
Montre en or avec sonnerie et fonction double quantième
Boîtier rond sur charnière, entièrement guilloché, cuvette en métal doré signé. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés, deux cadrans auxiliaires pour l'indication des jours de la semaine et de la date sur 31 jours, petite trotteuse et minuterie chemin de fer, corne d'abondance avec une ancre et deux serpents entrelacés, émail polychrome. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, disque de réglage, sonnerie par déclenchement au pendant.
Début XIXe siècle
Diam. 55 mm
Poids brut. 134,4 g
1 500 - 2 000 €



362
ROBERT À GRENOBLE
NO. 11088 334
Montre en or à sonnerie
Boîtier sur charnière, cuvette en métal doré signé. Cadran argenté avec guillochis au centre, chiffres romains, aiguilles de style Bréguet, minuterie chemin de fer, un cartouche pour la signature. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre, sonnerie par déclenchement au pendant avec deux marteaux sur timbre, répétition des quarts.
Milieu XIXe siècle
Diam. 53 mm
Poids brut. 81,7 g
600 - 800 €



363
ACHARD, GENÈVE
NO. 2863
Montre à automates et sonnerie
Boîtier sur charnière, carrure cannelée, fond lisse, cuvette en métal doré signé. Cadran sur cercle en émail blanc avec chiffres arabes stylisés et minuterie chemin de fer, la partie centrale avec plusieurs automates dont deux angelots frappant des cloches, la scène représentant le rémouleur aiguisant son couteau et son apprenti avec une roue mobile. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé, disque de réglage, sonnerie avec répétition des quarts sur un déclenchement par le pendant.
Début XIXe siècle
Diam. 59 mm
Poids brut. 150,5 g
2 000 - 3 000 €



364
BORDES WHERLE
NO. 938
Montre en argent niellé avec secondes au centre
Boîtier sur charnière, le dos avec des initiales stylisées, cuvette translucide. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, raquette de réglage avance et retard.
Début XXe siècle
Diam. 57 mm
Poids brut. 159,9 g
400 - 600 €



365
L. LEROY & CIE
« NO MAGNÉTIQUE »
NO. 16675
Montre de bord en argent fabriquée pour la Marine Nationale
Boîtier sur charnière, cuvette « no-magnétique », porte l'inscription officielle au dos « Marine Service Hydrographique ». Cadran émail blanc numéroté, chiffres romains et minuterie chemin de fer, grandes secondes auxiliaires. Mouvement avec remontage à couronne, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, raquette de réglage avance et retard, signature sur la platine « L Leroy & Cie, No. 16675 ».
Début XXe siècle
Diam. 63 mm
Poids brut. 205 g
600 - 800 €



366
TRAVAIL FRANÇAIS
Montre chronomètre de bord
en argent. Boîtier en argent avec cuvette numérotée, le dos porte la mention « Dépôt de la Marine IC 176 ». Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et minuterie chemin de fer, petite trotteuse avec seconde à un coup (accidents). Mouvement platine pleine avec balancier spiral au centre, raquette de réglage avec avance et retard, rubis chatons sur le pont de balancier, carré de remontage, échappement détente, griffures dans la cuvette, sans doute une restauration « axe de fusée 15 avril 1957 Franbouhans Doubs Louis Patois ». Dans un écrin en bois portant la mention « No. 28 Dépôt Gl de la Marine ». Cuvette numérotée porte un poinçon de maître « P ». Le fond du boîtier également avec un poinçon de maître « JP » et une numérotation identique.
Diam. 61 mm
Poids brut. 250,3 g
Milieu XIXe siècle
200 - 300 €



367
ANONYME
Ensemble de coqs de montres divers
certains pour le « pendulum », fabriqués pour le continent avec deux pieds pour la plupart, les plus rares pour les montres dites avant l'invention du balancier spiral soit « pré balancier spiral ».
XVIIe et XVIIIe siècle
100 - 200 €



détail du lot 363



368
Verrou en fer forgé

repoussé et ciselé, avec platine à encadrement mouluré, ornée d'un H timbré de la couronne royale fleurdelisée fermée ; bouton de tirage en forme de marguerite.

France, château d'Anet, milieu du XVIe siècle

12,3 x 5,5 cm

NOTE
Modèle identique reproduit chez
Désiré Roussel, Histoire et description
du château d'Anet depuis le dixième siècle
jusqu'à nos jours, 1875, p. 66.

200 - 300 €





369
Chef-d'œuvre de maîtrise composé d'une serrure et de sa clef lanterne en fer forgé

Le palâtre travaillé au repercé. L'entrée de serrure cachée derrière un vantail discret à abattant représentant Saint Michel terrassant le démon sur fond bleui (actionné par un bouton poussoir) pris dans un temple à fronton triangulaire.
Sa clef à lanterne en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à sept pertuis et trois rouets, le museau en peigne à douze dents. La bossette rectangulaire en coussin aplati ajouré surmontée d'une rosace mouvementée inscrite dans une châsse annelée à fleurs de lys. La lanterne à quatre côtés est repercée et est coiffée d'un dôme carré en doucine. La prise supérieure du dôme formant corps avec le cœur du lanternon, d'une pièce de métal tourné.
Monture de bois octogonale et inscriptions : « Chef d'œuvre de Michel Duter Maître Sérrurier des Echevins de Lyon, son talent supérieur lui avait mérité la maitrise en 1785. Mort victime après le siège de cette ville en 1793. Ce souvenir lui est érigé par la reconnaissance de son filleul M Vallansot 1815 » (au profil séditieux de Louis XVI). Inclusions et pinacle tourné au dessus.
Au dos plaque de cuivre gravée d'inscriptions et symboles maçonniques.

France, XVIIIe et XIXe siècle

H. 49,5 cm - l. 28,5 cm
(Pied postérieur, manques)

40 000 - 60 000 €


détail du lot 369



370
Serrure de maîtrise et sa clef lanterne en fer forgé

Le palâtre richement travaillé à la manière d'un temple à fronton rompu. L'entrée de serrure cachée derrière un abattant à secret. Il est flanqué de deux volutes d'acanthes en relief et est sumonté d'une tête de chérubin ailée. L'abattant est orné d'une tête de lion grimaçant sur fond de repercé gravé en rinceaux (manques). Le fond du palâtre est d'une plaque repercée gravée de chimère et d'un homme grotesque.
Au revers le foncet est finement gravé d'entrelacs et de rinceaux feuillagés entrecroisés avec un personnage grotesque en pied. Coqs et têtes d'etoquiaux finement ciselés. Têtière et tête de pennes gravées.
Sa clef à lanterne en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à cinq pertuis et trois rouets, le museau en peigne à dix dents. La bossette rectangulaire à cœur et godrons ajourés surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse flanquée de deux fleurons.
La lanterne à quatre côtés est repercée et est coiffée d'un dôme en doucine à section carrée et surmonté d'une prise.

France, XVIIe siècle

Serrure : H. 8,5 x 12,2 x 5,8 cm
Clef : H. 8,8 cm

15 000 - 20 000 €



371
Serrure de maîtrise et sa clef lanterne en fer forgé

Le palâtre richement travaillé au repercé de plaques superposées (jusque trois). L'entrée de serrure cachée derrière un vantail discret. Quatre pennes. Têtière signée : *FG*.
Sa clef à lanterne en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à quinze pertuis et un rouet, le museau en peigne à dix-sept dents. La bossette rectangulaire en coussin aplati ajouré surmontée d'une rosace mouvementée inscrite dans une châsse annelée.
La lanterne à quatres côté est repercée au motif de double C adossés et est coiffée d'un dôme carré en doucine. La prise supérieure du dome formant corps avec le cœur du lanternon, d'une pièce de métal tourné en balustre. Signé sur la bossette : *FG*.

France, XVIIIe siècle

Serrure : 10,4 x17,5 x 8,5 cm
Clef : H. 13,7 cm

15 000 - 20 000 €



372
Clef à lanterne

Travail de maîtrise (inachevé) en fer forgé, la tige à simple forure circulaire, panneton en fer de hache à sept pertuis et un rouet, le museau en peigne à dix dents. La bossette rectangulaire à deux colonnes surmontée d'une rosace inscrite dans une châsse dont le repercé n'est pas achevé. La longue lanterne à quatre côtés est repercée et est coiffée d'un dôme surmonté d'une prise.

France, XVIIIe siècle

H. 10,2 cm

2 000 - 3 000 €



373
Clef à lanterne

Travail de maîtrise (inachevé) en fer forgé, la tige à simple forure circulaire, panneton en fer de hache à cinq pertuis et quatre rouets, le museau en peigne à huit dents. La bossette rectangulaire à deux colonnes (inachevé) surmontée de deux rosaces parallèles. La lanterne à quatre côtés est repercée. Manque le dome.

France, XVIIIe siècle

H. 8,2 cm

1 500 - 2 000 €



374
Clef de fer forgé
Fort anneau circulaire en rosace repercée, ciselée et gravée avec en son centre des armoiries à la croix simple de la ville de Chambéry. Bossette en chapiteau feuillagé, tige cannelée, panneton à trois fleurons.

France, XVIIIe siècle

L. 12,5 cm

300 - 400 €



375
Partie de serrure de maitrise et sa clef en fer forgé
Le palâtre manquant. L'entrée de serrure se fait par le foncet et est situé dans un acceuillage richement ciselé et gravé au motif d'un monogramme EP flanqué de deux vases couverts. Têtière à trois pennes.
Sa clef en fer forgé, la tige à double forure circulaire, panneton en fer de hache à deux pertuis et deux rouets, le museau en peigne à neuf dents. La tête à fleurs de lys stylisées.

France, XVIIIe siècle

Serrure : H. 7,9 cm - L. 14,6 cm - P. 5 cm
Clef : H. 10,8 cm

600 - 800 €



376
Clef de chambellan de Nicolas Ier
en bronze doré et finement ciselé, la tête en forme de l'aigle impériale de Russie ornée au centre du chiffre du tsar Nicolas Ier (1796-1855). Tige cannelée à feuilles de lauriers et panneton en forme de croix de Saint-André.

Russie, époque Nicolas Ier (1825-1855)

H. 12,3 cm
(Petit manque)

600 - 800 €



377
Clef de chambellan des Bourbon d'Espagne
en bronze doré, la tête en rognon présentant le lion du Léon et le château héraldique de la Castille de part et d'autre de la fleur de lys centrale (accidentée). Tige gravée d'un « R ». Panneton stylisé.

Espagne, XIXe siècle

L. 16 cm
(Usures, un manque, petites déformations)

On y joint une clef de meuble à la tête aux mêmes motifs royaux d'Espagne mais dont la tige est en fer forgé. Probablement, fin du XVIIIe siècle

400 - 600 €



378
Clef de chambellan de Frédéric II de Prusse
en bronze vermeillé, la tête au monogramme armorié de Frédéric II de Prusse (1712-1786) sous une couronne impériale et flanqué de deux sauvages héraldiques. Panneton finement ciselé.

Prusse, fin du XVIIIe siècle

L. 15,8 cm
(Bel état, petites usures)

800 - 1 200 €



379
Clef de chambellan de François Ier et Marie-Thérèse d'Autriche
en fer forgé ciselé et doré au chiffre de l'Empereur d'Autriche et de son épouse. L'anneau en forme de cœur renversé, épaisse bossette ciselée d'un monogramme surmonté d'une couronne impériale. Tige cylindrique forée terminée d'un panneton repercé d'une croix larmée.

Autriche, XVIIIe siècle, vers 1745

L. 20 cm
(Usures à l'or)

400 - 600 €



380
Lot de six clefs en fer forgé
principalement à tête de dauphins ou chimères affrontées, certaines avec balustre tourné central. Une clef vénitienne.

XVIIe et XVIIIe siècle

L. 11 à 19 cm
(Petits accidents, usures, oxydations)

400 - 600 €



381
Lot de douze clefs en fer forgé
les têtes ouvragées, parfois gravées.

XVIIe et XVIIIe siècle

L. 10,4 cm à 16,5 cm

300 - 500 €



382
Clef de chambellan de la Maison de Saxe
en bronze doré. L'anneau de deux lions adossés est centré d'un monogramme ajouré surmonté d'un bonnet d'Électeur percé dans la largeur. La base de l'anneau, en vase, est repercée d'un petit écu gravé des armoiries de la maison de Saxe. Bossette annelée. Longue tige forée cylindrique terminée d'un panneton repercé d'une croix.

Allemagne, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle

L. 16,5 cm
(Usures à la dorure)

300 - 500 €



383
Lot de six clefs en fer forgé
Têtes ouvragées, repercées, gravées. Certains acceuillages divers (triangles, hexagone, etc.).

XVIIe et XVIIIe siècle

L. 11 à 13 cm
(Oxydations)

200 - 300 €



384
Lot de quatre cadenas
en fer forgé et alliage cuivreux.

XVIIIe et XIXe siècle

H. 2,5 à 5,5 cm
(En l'état)

80 - 120 €



385
Fort lot de clefs et éléments de clefs
Une trentaine d'éléments.

Taille et époque diverses
(En l'état)

150 - 200 €



386
Lot de onze clefs en fer forgé
Certaines ébauchées, une avec son acceuillage complexe.

XVIIe et XVIIIe siècle

L. 6,9 à 24,7 cm

600 - 800 €



387
Élément de heurtoir
en fer forgé figurant un chérubin ventru.

XVIIe siècle

H. 21 cm

150 - 200 €



388
Élément de heurtoir
en fer forgé à décor d'une tête de démon décapitée dans une cage aux colonnes torses.

XVIIe siècle

H. 12 cm

200 - 300 €



389
Petit heurtoir
en fer forgé balustre.

XVIIe siècle

H. 10,5 cm

150 - 200 €



390
Heurtoir
en fer forgé balustre à fût annelé.

XVIIe siècle

H. 17 cm

200 - 300 €



391
Heurtoir
en fer forgé balustre.

XVIIe siècle

H. 17,5 cm

200 - 300 €



392
Heurtoir de monastère
en fer forgé et sculpté à décor d'une statuette de moine sur une sellette moulurée.

France, XVIe siècle

H. 29 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 10/03/2010, lot 104.

700 - 800 €



393
Élément de heurtoir
en fer forgé avec reste de polychromie représentant un orateur discourant les bras relevés.

France, probablement XVIIe siècle

17,5 x 12 x 5,5 cm
(Accidents)

300 - 400 €



394
Moraillon
(élément principal) en fer forgé figurant Saint Pierre portant son texte emblématique.

XVIe siècle

H. 9 cm

100 - 200 €



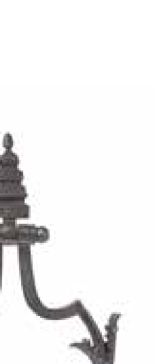
395
Heurtoir
en fer forgé sculpté et gravé, la platine repercée à décor de quartefeuilles, le marteau balustre godronné surmonté d'un chapiteau ionique.

Travail Français, XVIe siècle

H. 13,5 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2012, lot 139

200 - 300 €



396
Important heurtoir
en fer forgé et sculpté de feuilles d'acanthes avec réserves à fond amati. Le lacet est surmonté d'un fronton à ressauts et orné d'un gland.

Travail Français, XVIIIe siècle

50 x 33 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 119

800 - 1 000 €



397
Enseigne de maréchal-ferrant en fer forgé
présentant sur deux registres un ensemble d'outils miniatures dont serpette, pelle, hache, faucielle et fers à chevaux. Estampille « B » sur trois outils.

France, XVIIIe siècle

L. 48 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 10/03/2010, lot 384

1 500 - 2 000 €



398
Cadenas miniature
en acier, avec sa clef.

XVIIIe siècle

3,8 x 2,2 x 1,4 cm

100 - 200 €



399
Lot de sept clefs Haute Époque
en bronze et fer forgé. Deux clefs peignes mérovingiennes, une clef romaine et divers.

Époque diverses : Romaine, Mérovingienne et Médiévale.

L. 6 à 10 cm
(Corosion, usures)

200 - 300 €



400
Serrure gothique
en fer forgé à un taquet coulissant-bloquant pris entre le palâtre et le foncet. Le palâtre à décor de pilastres et feuillages à clairevoie, l'entrée de serrure surmontée d'un pinacle flamboyant en relief. Trace de velours ancien.

Milan, fin du XVe - début du XVIe siècle

H. 10,5 cm - L. 12 cm
(Accidents, oxydations)

300 - 500 €



401
Enseigne de serrurier
en fer forgé, de forme ovale à décor de deux clefs entrecroisées.

XVIIIe siècle

H. 42 x L. 32,5 cm

600 - 800 €



402
Pot à tabac
ovale en cuivre à décor au repoussé de rinceaux, le couvercle à prise formant lion enserrant entre ses griffes un tonneau.

Travail Hollandais, XIXe siècle

16 x 15 x 12,5 cm
(chocs)

150 - 200 €



403
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde à décor central sur fond bleu d'un cartouche formé d'une guirlande de houx entourant l'inscription « Tabac de Hollande ».

XIXe siècle

Le couvercle en laiton
H. 41 cm
(Égrenures, défauts de cuisson)

200 - 300 €



404
Fontaine en faïence
de forme ovoïde, les prises à décor de chimères et mufles de lion, décor en bleu sur fond blanc de scènes historiées dans un paysage et de l'inscription « Aque-Aceiose ».

Italie, XVIIIe siècle

(Accidents, égrenures, manques)

600 - 800 €



405
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique à deux anses, à décor central d'un cartouche formé d'une guirlande fleurie polychrome sur fond blanc entourant l'inscription « Tabac Scafarlati ».

XVIIIe siècle

(Restaurations, égrenures)

200 - 300 €



406
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde à décor d'un oiseau branché polychrome, et de l'inscription dans un cadre à écoinçons jaunes : « Tabac IIIe qualité ».

XIXe siècle

(Égrenures)

200 - 300 €



407
Suite de trois pots à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor central d'un cartouche formé d'une couronne de laurier polychrome entourant les inscriptions « Tabac de Hollande », « Tabac Dunkerq », « Tabac du Havre ».

XIXe siècle

Les couvercles en laiton
(Égrenures)

600 - 800 €



408
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche formé d'une guirlande de lauriers polychrome entourant l'inscription « Tabac à la violette ».

XIXe siècle

(Égrenures, couvercle rapporté)

200 - 300 €



409
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor central d'un cartouche formé d'une guirlande fleurie en camaïeu de bleu entourant l'inscription en noir « Tabac de St Vincent ».

XVIIIe siècle

(Égrenures, cheveu)

300 - 500 €



410
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor en camaïeu de bleu d'un tabatier dans un paysage désignant l'inscription « Tabac de Virginie ».

XVIIIe siècle

Étiquette « Musée du tabac » sous la base, n° 35
(Égrenures)

PROVENANCE
Ancienne collection du Musée de la Seita

800 - 1 000 €



411
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche rocaille en camaïeu de bleu accoté de deux figures féminines encadrant l'inscription. « Tabacq de Strasbour »

XIXe siècle

Étiquette « Musée du tabac » sous la base, n° 45
(Accidents notamment au col, égrenures)

PROVENANCE
Ancienne collection du Musée de la Seita

200 - 300 €



412
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde à prises à têtes de putti, à décor central d'un cartouche constitué d'une couronne de gui en bleu encadrant l'inscription « Tabacq de St Omer ».

XIXe siècle

Le couvercle en laiton
(Égrenures)

PROVENANCE
- Galerie J.M BEALU
- Ancienne collection du Musée de la Seita

400 - 600 €



413
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche en noir formé d'une chute de feuilles de lauriers encadrant l'inscription « Tabac Rapé ».

XIXe siècle

Le couvercle en laiton
(Égrenures)

200 - 300 €



414
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor polychrome d'un Indien près d'un serpent et assis sur un entablement portant l'inscription « Tabac Mellé ».

XVIIIe siècle

(Égrenures)

1 000 - 1 500 €



415
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche formé d'une couronne feuillagée rubannée en bleu entourant l'inscription « Tabac de 1re qualité ».

XIXe siècle

Le couvercle en laiton
Étiquette « Musée du tabac », n°28
(Égrenures)

PROVENANCE
Ancienne collection du Musée de la Seita

300 - 400 €



416
Pot à tabac
en faïence de forme balustre à anses en forme de guirlande de lauriers, à décor central d'une inscription « Tabac de Tonneins » sommée d'une chute de lauriers.

XVIIIe siècle

(Égrenures)

200 - 300 €



417
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un cartouche formé d'une couronne feuillagée rubannée en bleu entourant l'inscription « Tabac de Paris ».

XIXe siècle

Le couvercle en laiton
(Égrenures, chocs notamment à la base)

200 - 300 €



418
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central d'un rideau en camaïeu de bleu découvrant l'inscription « Tabac du Brésil ».

XIXe siècle

Le couvercle en laiton
Étiquettes au revers
(Égrenures)

PROVENANCE
Ancienne collection du Musée de la Seita

200 - 300 €



419
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor central polychrome d'un écusson ceint de branches de gui portant l'inscription « Tabac à fumer ».

XIXe siècle

(Égrenures, chocs)

200 - 300 €



420
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central sur fond bleu moucheté d'un écusson portant l'inscription « Scaffarlaty 2e qualité », le col tronconique à frise feuillagée en noir sur fond jaune. Signé sous la base.

Paris, XIXe siècle

Le couvercle en laiton
(Égrenures, chocs)

200 - 300 €



421
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor en bleu d'un cartouche feuillagé entourant l'inscription « Tabac de St Omer ».

XIXe siècle

Étiquettes au revers
Le couvercle en laiton
(Égrenures, chocs)

PROVENANCE
Ancienne collection du Musée de la Seita

200 - 300 €

422
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor central sur fond bleu moucheté d'un écusson portant l'inscription « Tabac de I^{RE} Qualité », le col tronconique à frise feuillagée en noir sur fond jaune. Signé sous la base.

Paris, XIXe siècle

(Égrenures, chocs)

200 - 300 €



423
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique sur talon, à décor en bleu d'un rideau ouvert découvrant l'inscription « Tabac de Maraingo ».

XIXe siècle

Étiquettes au revers
Le couvercle en laiton
(Égrenures, chocs)

PROVENANCE
Ancienne collection du Musée de la Seita

200 - 300 €



424
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde, à décor en bleu d'un cartouche feuillagé à quadrilles entourant l'inscription « Tabac d'Hollande ».

XIXe siècle

(Égrenures, chocs)

100 - 150 €



425
Pot cylindrique
en faïence, à décor en bleu d'un cartouche feuillagé entourant l'inscription « Miel blanc ».

XIXe siècle

(Égrenures, chocs)

50 - 80 €



426
Suite de deux pots cylindriques
en faïence, à décor polychrome d'un cartouche feuillagé entourant les inscriptions « Anchois Nouveaux » et « Cornichons hollande ».

XVIIIe siècle

(En l'état)

100 - 200 €



427
Pot cylindrique
en faïence, à décor en vert d'un cartouche feuillagé entourant l'inscription « RAISINET de Bourgogne ».

XIXe siècle

(Égrenures, chocs)

40 - 60 €



428
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique, à décor en bleu d'un écusson terminé par une Légion d'Honneur et sommé d'une aigle, découvrant l'inscription « Tabac 2me qté ».

Première moitié du XIXe siècle

(Égrenures, chocs)

200 - 300 €



429
Pot à tabac
en faïence de forme ovoïde à col renflé, à décor en noir d'une inscription « Tabac Royal ».

XIXe siècle

(Égrenures, chocs)

200 - 250 €



430
Pot à tabac
en faïence de forme cylindrique à deux anses, à décor en bleu d'un cartouche formé d'une guirlande feuillagée entourant l'inscription « Tabac en poudre ».

XIXe siècle

(Égrenures)

150 - 200 €



431
Tabatière
ovale en cristal de roche et or rose 18k à décor gravé de rinceaux sur fond de quadrilles.

Travail Français du XVIIIe siècle

5,6 x 4,2 cm

300 - 500 €



432
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé à décor au repercé de rinceaux fleuris et feuillagés.

XVIIe siècle

8 x 6 cm

600 - 800 €



433
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé sculpté, le couvercle à décor d'une scène allégorique d'une mère confiant son enfant à un ange, le revers figurant Judith et Holopherne.

Travail Français du XVIIe siècle

8 x 6 cm

PROVENANCE

Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 208

1 000 - 1 500 €



434
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé, sculpté et gravé de rinceaux feuillagés, l'intérieur en métal doré.

Travail Français du XVIIe siècle

7,5 x 5,5 cm
(Légères perforations)

600 - 800 €



435
Tabatière
de forme oblongue en fer forgé sculpté à décor au repercé de rinceaux fleuris, l'intérieur en laiton doré à décor gravé d'un bras tenant un marteau.

Travail Français du XVIIe siècle

7,5 x 5,5 cm

600 - 800 €



436
Tabatière
octogonale en fer à décor damasquiné d'or d'un environnement de rinceaux feuillagés dans lequel évoluent des animaux, le couvercle surmonté d'un écusson en laiton.

Travail Français du XVIIe siècle

4,8 x 8 cm

800 - 1 200 €



437
Tabatière
octogonale en fer forgé sculpté à décor au repercé de rinceaux et animaux fantastiques sur le couvercle.

Travail Français du XVIIe siècle

5,5 x 6,7 cm

600 - 800 €



438
Tabatière
de forme lenticulaire en fer forgé sculpté et bronze doré à décor de pommes de pins, l'intérieur en métal doré.

Travail Français du XVIIe siècle

5 x 6 cm

600 - 800 €



439
Suite de trois tabatières
L'une cordiforme, la seconde rectangulaire à décor d'un musicien et son chien dans un paysage avec l'inscription « l'amour troubadour », la troisième circulaire en laiton.

Travail Français du XVIIIe siècle

150 - 200 €



440
Tabatière
de forme ovale en cristal et or rose 18k, le couvercle orné d'un médaillon monogrammé sur fond émaillé rose à guillochis.

Travail Français du XVIIIe siècle

6 x 4 cm

200 - 300 €



441
SAXE
Tabatière
en cuivre émaillé figurant une tête de janissaire, le couvercle orné d'une scène animée.

XVIIIe siècle

H. 5,5 cm

400 - 600 €



442
Tabatière
en buis sculpté figurant un cheval arnaché agenouillé, la selle à abattant à charnière.

Travail populaire de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

L. 10 cm
(Usures)

1 000 - 1 500 €



443
Enseigne de bureau de tabac
en bois polychrome sculpté figurant un turc aux longues moustaches, se reposant fièrement sur une hotte renversée découvrant des cigares et paquets de tabac.

XIXe siècle

H. 71 cm

1 000 - 1 200 €



~ 444
Tabatière ovale
en ivoire ornée d'une miniature figurant une élégante, l'intérieur en écaille, la monture en or jaune 18k.

XVIIIe siècle

Poids brut. 91 g
5,5 x 7 x 3 cm

400 - 600 €



445
Tabatière piriforme dite « secouette »
en tissu et perles à décor d'une bergère et d'un tabatier dans un paysage.
Porte l'inscription « Je plait à l'œil et flatte l'odorat ».

XVIIIe siècle

H. 14 cm

100 - 200 €



~ 446
Tabatière
en ivoire sculpté en forme de navire, ouvrant sur le dessus par une petite trappe coulissante.
XIXe siècle
17 x 4,5 cm
800 - 1 200 €



447
Tabatière octogonale
en fer forgé sculpté à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, le couvercle orné d'un médaillon en cristal de roche gravé d'un oiseau branché.
France, XVIIe siècle
2,5 x 5,7 x 7 x 6,5 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 219
200 - 300 €



448
Tabatière rectangulaire
en loupe de bois clair à décor peint d'un paysage animé d'une calèche, l'intérieur en écaille.
XIXe siècle
6,5 x 10,6 x 2,5 cm
80 - 120 €



449
Tabatière octogonale
en fer forgé à décor au repercé d'une fontaine ornée de dauphins au centre d'oiseaux fantastiques branchés dans un environnement feuillagé.
XVIIe siècle
5,8 x 6 x 2 cm
(Déformations)
300 - 500 €



450
Râpe à tabac
en fer gravé repercé et gravé sur âme de fer doré, complète avec son râpoir. Le dos richement ouvragé d'une scène de singe au turban suivi d'un Cupidon dans un cartouche ovale. Carquois entrecroisés et riches rocailles feuillagées. Le couvercle simple est articulé à charnière de 19 points, signé au dedans : « Pierre Dumarais ». Le déversoir en forme de coquille.
France, début du XVIIIe siècle
17,5 x 5,3 cm
(Oxydations, usures)
1 500 - 2 000 €



451
Secouette piriforme
en loupe de bois clair tourné à décor incrusté d'animaux fantastiques branchés en laiton, le bouchon relié à la monture en métal par une chainette est formé d'une chouette enserrant un serpent entre ses griffes.
XIXe siècle
H. 8 cm - D. 4,2 cm
(Manques)
300 - 500 €



~ 452
Cuve de râpe à tabac
en ivoire sculpté figurant un paysan dans un champ.
XVIIIe siècle
18 x 5,5 cm
500 - 600 €



453
Lot de quatorze briquets à battre le silex
en fer forgé composés d'une bande d'acier aux extrémités effilées retournées formant poignées.
XIXe siècle
H. 5 cm (le plus petit) - H. 8 cm (le plus grand)
600 - 1 000 €



454
Briquet à hydrogène en cristal taillé
facetté et laiton doré reposant sur un socle en placage d'acajou et décor de bronze doré, écusson monogrammé F.B.
Travail probablement Parisien, époque Restauration
48 x 24 x 24 cm
(Fentes, manques et accidents)
PROVENANCE
Vente Piasa, Collection du Musée de la Seita, 18/09/09, lot 309
4 000 - 6 000 €



455
Deux étuis à ciseaux
Le premier en fer forgé gravé à décor de fleurs et oiseaux. Inscription sur deux faces : « Jayme le printemps la saison / ce que ... ». L'autre en filigrane ajouré.
France, XVIIe siècle
L. 8 cm
(Déformations, rayures)
800 - 1 000 €



456
Tabatière
de forme circulaire en fer gravé à décor d'un environnement de rinceaux feuillagés peuplé d'écureuils, le couvercle orné d'un buste de femme dans un médaillon.
Travail Français du XVIIe siècle
D. 6 cm
500 - 700 €



457
Grande tabatière circulaire
en fer forgé à décor sur fond doré d'un soldat devant un trophée militaire, le pourtour orné de rinceaux.
XVIIe siècle
H. 4 cm - D. 10 cm
(Chocs)
1 200 - 1 500 €



458
Pied de lampe
en bois et marbre, le fut formant terminaison de colonne cannelée reposant sur une base à section carrée.
H. colonne : 33,5 cm
(Accidents, restauration)
200 - 300 €



459
Étui à lunettes
en fer damasquiné d'argent à décor d'un trophée de musique au centre de frises de médaillons feuillagés ceints de rangs de perles.
Travail Français du XVIIIe siècle
L. 15,8 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 101
1 500 - 2 000 €



460
Sceau à cacheter
en fer forgé et gravé, l'étui à cire à pans orné de rinceaux alternés et terminé par des feuilles d'acanthes, le sceau à face non gravée.
Travail Français du XVIIe siècle
H. 9 cm
400 - 600 €



461
Sceau à cacheter
en fer forgé et sculpté, l'étui à cire circulaire, à décor ajouré de rinceaux et fleurs dans des médaillons losangés, est surmonté d'un sablier en forme de bulbe et terminé par un triple sceau rotatif aux faces non gravées.
Travail Français du XVIIe siècle
L. 11,5 cm
500 - 800 €



462
Sceau à cacheter
en fer forgé et sculpté, la prise balustre annelée surmontée d'un sablier en forme de bulbe et terminée par un triple sceau rotatif aux faces non gravées.
Travail Français ou Italien du XVIIe siècle
L. 7 cm
500 - 800 €



463
Sifflet de chasse
en fer forgé sculpté à décor d'un cerf bondissant dans forêt, le dos uni.
Travail Français du XVIIIe siècle
10 x 5 cm
800 - 1 000 €



~ 464
Couteau fermant
à lame flamboyante repliable, le manche en placage d'ivoire sculpté.

XIXe siècle

L. lame pliée : 11 cm
L. lame dépliée : 21 cm
Poids brut. 48,1 g
(Oxydations et manques)

100 - 150 €

465
Manche de couvert
en cristal de roche (quartz) de belle pureté, sculpté formant deux bustes d'hommes casqués à l'antique dos à dos, les épaules, torses et nombrils suggérés. La partie basse torse. Virole d'argent partiellement doré à filets tors.

Peut-être Allemagne, XVIIe siècle

L. 14,5 cm
(Égrenures)

1 500 - 2 000 €



~ 466
Réunion de quatre couteaux
- Couteau fermant, le manche en nacre et vermeil, la lame en vermeil, poinçon au P couronné, orfèvre IM, une étoile en différent.
Poids brut. 34,7 g ; L. 20 cm
- Couteau, le manche en nacre, la lame en vermeil, poinçon au K couronné.
Poids brut 32,6 g ; L. 19,5 cm ; étui en maroquin rouge
- Couteau fermant à double lames en acier gravées de rinceaux et signées « HUMBERT à Langre ».
L. totale 35 cm
- Couteau fermant le manche en nacre et vermeil à décor de chevrons alternés de fleurettes ; L. 20 cm

XVIIIe siècle

(En l'état)

800 - 1 200 €



467
Compas d'épaisseur
en bronze patiné à décor de deux serpents entrelacés affrontés.

XIXe siècle

H. 37,5 cm

1 000 - 1 500 €



468
Cuillère à personnage
en argent. La tige terminée par un torse de femme stylisé. Le dos du cuilleron gravé de deux fleurs et des initales IRO dans une couronne de laurier. Maître orfèvre non identifié.

Suisse, Zurich, XVIIe siècle

L. 16 cm - Poids : 26 g

300 - 500 €



469
Cuillère à l'aigle
en argent, la tige simple à annelet sommée d'une aigle bicéphale. L'intérieur du cuilleron gravé d'une fleur de lys stylisée. Gravé BAS au dos.

Suisse, Vevey, XVIIe siècle et maître orfèvre non identifié.

L. 13,5 cm - Poids : 29 g

300 - 400 €



470
Cuillère en argent
la tige vermeillée richement travaillée, datée 27 novembre 1782 et inscription gravée « Gotes Segen Macht Reich 99 ».
(La bénédiction de Dieu rend riche).
Maître orfèvre PM (?).

Allemagne, XVIIIe siècle

L. 23 cm - Poids. 77 G

200 - 300 €





471
Cuillère queue-de-rat en argent
Poinçons divers non identifiés dont la contremarque au F couronné (employée tous les 24 ans de 1627 à 1769).

France, XVIIe ou XVIIIe siècle

L. 16 cm - Poids : 40 g

200 - 300 €

~ 472
Couteau de voyage en acier et ivoire
lame poinconnée au trèfle. Étuis d'origine de galuchat vert.

France, début du XVIIIe siècle

L. 22 cm

200 - 300 €



473
Lot de couverts
ancien composé d'une fourchette et de trois couteaux. La fourchette à deux longues dents plaquée de corne. Les couteaux en fer forgé et argent, l'un à manche d'agate.

France et Étranger, XVII et XVIIIe siècle

(Petits accidents et manques)

200 - 300 €

~ 474
Couvert de voyage
dans son étui en galuchat brun. Manches d'ivoire, celui du couteau en forme de jeune fille au panier. La fourchette à trois dents, lame en acier avec marque de forge.

Probablemen Pays-Bas, XVIIe siècle

H. 23 cm
(Usures, petits accidents)

600 - 800 €



475
Couteau de voyage
la lame en acier, le manche creux gainé de galuchat vert contenant un couteau en métal, la lame signée MOBOT.

XVIIIe siècle

L. 24 cm
(Usures)

300 - 500 €



476
Paire de couteaux de voyage
à fruit et à fromage, les manches en bois noirci et vermeil, l'une des lames en acier, l'autre en argent. Dans leur écrin en galuchat vert.

XVIIIe siècle

L. 19,5 cm

300 - 500 €



~ 477
Paire de couteaux de voyage
à fruit et à fromage, les manches en nacre, l'une des lames en acier signée DELAUNAY, l'autre en vermeil poinçonnée. Dans leur écrin en galuchat vert.

XVIIIe siècle

L. 19 cm
Poids total : 63,9 g (hors écrin)
(Oxydations et accidents)

400 - 600 €



478
Cuillère de sorcellerie
le cuilleron circulaire en alliage cuivreux gradué à l'intérieur de symboles ésotériques, revers orné d'une scène de sabbat de sorcières et inscriptions ésotériques gravées. Le manche en bois sculpté formé d'un chien en laisse se tenant sur un médaillon d'un couple cagoulé.

Probablement XVIIe siècle.

H. 13,5 cm
(Usures, un trou au cuilleron)

PROVENANCE
Collection Michel Meyer.

800 - 1 200 €



~ 479
Couteau multifonctions
comprenant cinq éléments dont une fourchette et une lame en argent (poinçon Vieillard, orfèvre L.B), une lame en acier et un tire-bouchon, le manche en acier et placage de nacre orné d'un écusson monogrammé ES.

Époque Restauration

Poids brut. 207,7 g
L. lames pliées : 13,5 cm
L. lames dépliées : 24 cm
(Chocs, usures et manques)

300 - 500 €

~ 480
Couteau fermant
à double lames repliables en acier, le manche en placage de nacre.

XIXe siècle

L. lame pliée : 14 cm
L. lame dépliée : 26,5 cm
(Accidents au placage)

100 - 150 €



~ 481
Deux fourchettes
en fer forgé, alliage cuivreux et nacre incrusté. L'une à trois dents, l'autre à deux dents, repliables.

Allemagne (?), XVIIe siècle

L. pliées : 12,5 cm - L. dépliées : 6,5 cm

400 - 600 €



482
Un lot de couteaux divers comprenant :
- un couteau dans son écrin en cuir estampé
- un couteau à bout rond, le manche en bois de cerf sculpté d'un personnage barbu au long chapeau
- un couteau en fer forgé Haute Époque, portant une étiquette mentionnant Blanche de Castille

L. de 10 cm à 23,5 cm
(En l'état)

300 - 500 €



483
Tire-bouchon de voyage
en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à un doigt avec balustre central. La mèche méplate en queue-de-cochon de deux tours et demi se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à quatre bandes droites de fleurs sur fond d'or.

France, XVIIIe siècle

L. 8,1 cm
(Usures)

3 000 - 3 500 €



484
Tire-bouchon de voyage
en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à un doigt, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à quatre bandes torses de fleurs sur fond d'or.

France, XVIIIe siècle

L. 8,4 cm
(Usures)

3 000 - 3 500 €



485
Tire-bouchon de voyage
en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à un doigt, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours, se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à décor de deux trophées militaires sur fond d'or.

France, XVIIIe siècle

L. 8,2 cm
(Usures)

3 000 - 3 500 €





486
Tire-bouchon de voyage
en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours et demi, se vissant dans un étui terminé en cul-de-lampe à deux cartouches de rocailles à fleurs sur fond d'or. Dans son écrin de galucha vert d'origine.

France, XVIIIe siècle

L. 8,4 cm
(Écrin à peine accidenté)

3 000 - 3 500 €



487
Tire-bouchon-sceau de voyage
en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base de deux dauphins adossés avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours (pointe accidentée) se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (vierge), le fût à quatre bandes torses de fleurs sur fond d'or. La pastille se dévissant formant petit tire-bouchon (bloqué).

France, XVIIIe siècle

L. 9,9 cm
(Petit accident, usures)

3 000 - 3 500 €



488
Tire-bouchon-sceau de voyage
en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base en « S » doubles avec balustre central sur console ajourée. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours, se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (gravée E.E.), le fût à quatre guirlandes de fleurs sur fond d'or. La pastille de sceau se dévissant et formant un petit tire-bouchon.

France, XVIIIe siècle

L. 8,6 cm
(Petites usures)

3 000 - 3 500 €



489
Tire-bouchon-sceau de voyage
en fer forgé et ciselé à fond foré. La poignée de tirage à deux doigts, base en « S » avec balustre central. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de trois tours, se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (Mavelot gravé sous une couronne comtale), le fût à deux fleurs et deux rocailles sur fond d'or. Pastille se dévissant formant petit tire-bouchon.

France, XVIIIe siècle

L. 8,5 cm
(Petits usures, petits manques)

3 000 - 3 500 €



490
Tire-bouchon-sceau de voyage
en fer forgé et ciselé. La poignée de tirage à deux doigts avec balustre centrale. La mèche méplate à deux sillons gravés en queue-de-cochon de quatre tours, se vissant dans un étui terminé par une pastille formant matrice de sceau (gravée d'azur, à la ruche entourée d'abeilles, sous une couronne comtale), le fut à rocailles fleuries.

France, XVIIIe siècle

L. 8,8 cm
(Petites usures)

3 000 - 3 500 €



491
Pince coupante
en fer forgé tête en bec effilé. Chaque branche finement ouvragée au niveau de l'axe d'articulation et terminée en escargot rentrant. Un ressort de rappel.

France, XVIIIe siècle

L. 13,5 cm
(Oxydations)

200 - 300 €



492
Casse-noisettes
en fer forgé et finement ciselé. Tête ornée de rocailles sur fond d'or. Les poignées richement ciselées de feuillages rocailles.

France, XVIIIe siècle

L. 11,5 cm
(État remarquable)

400 - 600 €



493
Enseigne
en bois mouluré et peint, à deux crochets de suspente, portant les inscriptions au recto et au verso sous l'Aigle Impériale « Débit de tabacs des manufactures impériales ».

XIXe siècle

57 x 61 cm
(Usures, traces d'insectes xylophages)

1 000 - 1 500 €



494
Enseigne religieuse
en fer forgé et tôle découpée figurant un ciboire ceint d'une couronne d'épines.

XVIIIe siècle

44 x 48 cm
(Manques)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 10/03/2010, lot 82

800 - 1 000 €



~ 495
Enseigne de pharmacien
composée d'une omoplate de baleine à décor peint polychrome d'un serpent entourant l'arbre de la vie éternelle.

XIXe siècle

73 x 41 cm
(Usures et fentes)

500 - 800 €





~ 496
Ensemble d'instruments de tourneur
en bois tourné, ivoire, fer et os comprenant gouges, burins, crochets et fusil, l'un des instruments poinçonné d'un cœur couronné dans une mandorle.

XVIIIe - XIXe siècle

L. 10 à 23 cm

400 - 600 €

497
Compas à secteur
de charpentier ou de menuisier en fer forgé.

XVIIIe siècle

H. 41 cm

200 - 300 €





498
Suite de trois scies de chirurgien
en fer forgé, certaines à décor de feuilles d'eau et chimères, les manches en bois tourné ou à pans.

XVIIIe siècle

L. 46 cm - L. 49 cm - L. 55 cm
(Oxydations et fentes)

800 - 1 200 €



499
Trépan de chirurgien
en fer forgé et doré en forme de vilebrequin à pans à décor de rinceaux.

XVIIe siècle

L. 22,8 cm

200 - 300 €



500
Crochet d'accoucheur
en fer forgé, le manche balustre en bois tourné.

XVIIIe siècle

L. 36 cm

200 - 300 €



501
Scie de chirurgien
en fer forgé à riche décor de rinceaux et enroulements, le manche en bois tourné.

XVIIIe siècle

L. 53 cm

500 - 800 €

502
Speculum trivalve
orné d'une rose d'Angleterre en fer forgé à crémaillère, d'après le modèle inventé par le chirurgien de Louis XIV Charles-François-Félix pour son opération de la fistule anale.

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

(Oxydations)

400 - 600 €



503
HENRY-PRUDENCE GAMBEY (1787-1847) À PARIS
Balance de bijoutier
en laiton et métal signée « GAMBEY ». Sous vitre et sur son socle rectangulaire en bois reposant sur quatre pieds en boules aplaties.

Première moitié du XIXe siècle

26 x 27 x 15 cm
(Usures et restaurations)

800 - 1 200 €



504
Corset d'enfant
en tôle de fer repercée de motifs ronds et carrés alternés.

XVIIe siècle

H. 28,5 cm
(Restaurations anciennes et manques)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 192

800 - 1 200 €



~ 505
Lot de trois étuis :
- Étui à forces en fer forgé et gravé de motifs floraux. Forces à lames découpées à leur rencontre et prises rehaussées de plaques de nacre. Italie, XVIIe siècle
- Un étui de couture comprenant un dé à coudre ciselé et une réserve à aiguille. France, XVIIe siècle
- Un réservoir à aiguille en fer forgé et gravé. France, début du XVIIIe siècle

H. de 2 à 10,5 cm
(Usures)

1 200 - 1 500 €



506
Mouchettes
en fer forgé à décor rocaille gravé et doré. Montées sur des roulettes en laiton, les branches en forme de dauphins et terminées par une flamme. La boîte en forme de chapeau de gendarme à riche décor floral et profil de dame.

France, XVIIIe siècle, vers 1740/1750

L. 18 cm
(Usures)

300 - 500 €



507
Lot de cinq instruments composé de :
- Deux rugines chirurgicales pour la trépanation, les tiges et têtes d'acier, manche de verre coloré.
- Un compas à découper la toile.
- Une pince sifflet « pélican » en fer forgé.
- Une pince de dentiste à tintenelle en fer forgé.

XVIIIe et XVIIIe siècle

Tailles diverses

400 - 500 €





~ 508
Lot composite comprenant :
- Une émigrette en ivoire tourné et clous en fer.
D. 7 cm
- Une boîte à jeu de domino miniature en os polychrome.
3 x 2,8 x 3,2 cm
- Un sifflet en forme de marteau et un sifflet à grelot.

XIXe siècle

300 - 500 €



509
Sphinge allongée sculptée
en lapis lazulli.

Probablement XVIIe siècle

L. 6 cm env.

On y joint un oushebti en fritte orné d'un bandeau épigraphique de la basse-époque égyptienne (restauré).

150 - 200 €



510
Trois camées en pierres dures :
- Pomone, camée ovale en lapis lazuli.
3,5 cm
- Un buste de nubien en sardonyx.
4,5 cm
- Archimède, camée en agate blanche sertie d'or.
4,2 cm - Poids brut. 37 g

XVIIIe siècle

300 - 500 €



511
Une boîte émaillée
rectangulaire à contours à décor de scènes galantes, putti et guirlandes fleuries, et ornementation rocaille en métal argenté en applique.

XVIIIe siècle

4 x 9 x 7 cm
(Petit accident à un coin)

200 - 300 €

~ 512
Saint Jérôme pénitent
Plaque en ivoire sculpté représentant Saint Jérôme dans une grotte, presque nu, se frappant la poitrine d'une pierre. Sa main gauche est appuyée sur un crâne reposant sur la Vulgate. Un crucifix à l'arrière plan, le chapeau cardinalice au pied du Saint ainsi qu'un lion couché.

Allemagne du Sud, XVIIe siècle

6 x 9,2 cm - Poids. 250 g
(Usures homogènes, deux chevilles d'ivoire sur les côtés, anciens numéros d'inventaire à l'encre noire)

1 500 - 2 000 €



513
Deux étuis
l'un gainé de galuchat, l'autre en chagrin clouté. cuir estampé clouté, écaille et bois.
Dont un nécessaire de voyage à couverts anciens pliants du XVIIe siècle.

400 - 600 €



514
Navette à frivolité
en acier repercé à décor ajouré de cœur et rinceaux.

XVIIe siècle

11,5 x 3,6 x 2 cm

800 - 1 000 €



515
Navette à frivolité
en acier repercé à décor ajouré de rinceaux.

XVIIe siècle

11,9 x 3,7 x 3 cm

800 - 1 000 €





516
Statuette en fer forgé
figurant un jeune homme supposé tenir une lance ou un pavillon.

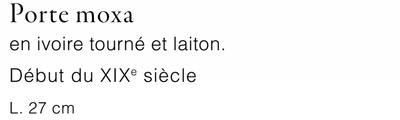
XVIIe siècle

H. 11 cm
(Manques)

150 - 200 €







~ 517
Porte moxa
en ivoire tourné et laiton.

Début du XIXe siècle

L. 27 cm

On y joint : Claude-Jean-Baptiste COTONET, Dissertation médico-chirugicale sur le moxa ou cautère actuel, Didot Jeune, Paris, 1808. In-4, reliure signée J. Meslant, en maroquin rouge, les plats décorés à la roulette de frises festonnées. Ex-libris armorié à la couronne ducale.

300 - 500 €





~ 518
Intérieur d'atelier miniature
avec établi, soufflerie et instruments en ivoire dans un caisson en bois.

Travail Dieppois du XIXe siècle

25 x 40,5 x 25 cm

8 000 - 12 000 €



~ 519
Mendiant violoniste
en ivoire sculpté. Il porte sa gamelle, sa gourde, une besace sur le dos. Sa pipe au chapeau.

Dresde, XVIIIe siècle
Entourage de Wilhelm Krüger (1680-1756)

H. 13 cm - D. 4,5 cm
(Manque l'archet)
Sur un socle de bois noirci et filets incrustés

1 000 - 1 500 €



~ 520
Mendiante à la guitare
en ivoire sculpté. Elle porte sa gourde et sa besace.

Dresde, XVIIIe siècle
Entourage de Wilhelm Krüger (1680-1756)

H. 13,5 cm - D. 4 cm
(Manques visibles)
Sur un socle de bois noirci et filets incrustés

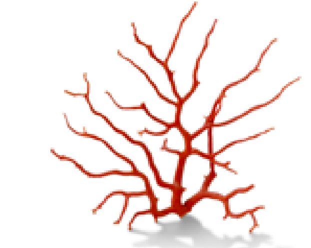
1 000 - 1 500 €

~ 521
Deux pommeaux de canne
en ivoire sculpté en forme de têtes d'hommes joviaux.

Europe du Nord, XVIIIe siècle

H. 5 cm et 6,3 cm
(Usures, petits manques)

400 - 600 €



~ 522
Branche de corail
H. 15 cm

60 - 80 €





~ 523
Charles II d'Angleterre (1630-1685)
sous le trait d'un empereur romain, groupe en ivoire sculpté d'une pièce en ronde bosse. Il porte la Jarretière et sa main gauche est appuyée sur son sabre. De sa main droite il tient un pan de sa cape. Une couronne de laurier ceint sa chevelure bouclée. Il se tient debout sur un socle octogonal.

Angleterre, XVIIe siècle

25 x 6 x 5,5 cm
(Fentes, petits accidents et restaurations)

1 000 - 1 500 €

~ 524
SUIVEUR DE SIMON TROGER (1693-1768)
Mendiante à la canne
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrustés en verre

XVIIIe siècle

H. 27 cm

800 - 1 200 €



~ 525
SUIVEUR DE SIMON TROGER (1693-1768)
Mendiant barbu à la canne et au chapeau
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrustés en verre

XVIIIe siècle

H. 27 cm

800 - 1 200 €




~ 526
Statuette d'ivoire
figurant un peintre vêtu d'un costume fantaisiste, tenant une palette et des pinceaux dans sa main droite et une canne dans sa main gauche. Inspiré des gravures de Nicolas de Larmessin (Paris, 1684-1755).

Dieppe, XVIIIe siècle

13 x 3,3 cm
(Petits accidents)

1 200 - 1 500 €

~ 527
Enfant Jésus
en ivoire sculpté de trois pièces, en partie polychromé et doré. Debout en contraposto et nu, il lève sa main droite. Sa main gauche tenant une petite sphère (fruit ?) entre l'index et le pouche.

Espagne, probablement Séville, XVIIe siècle

24 x 18,5 x 6 cm
Sur un socle de bois mouluré et doré, lesté de plomb
(Petits accidents et petites restaurations, manque l'auréole)

3 000 - 5 000 €

~ 528
SUIVEUR DE SIMON TROGER (1693-1768)
Mendiant au tambour
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrustés en verre.

XVIIIe siècle

H. 26,5 cm

1 000 - 1 500 €

~ 529
SUIVEUR DE SIMON TROGER (1693-1768)
Mendiant à la flûte
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrustés en verre.

XVIIIe siècle

H. 27,5 cm

1 000 - 1 500 €



~ 530
SUIVEUR DE SIMON TROGER (1693-1768)
Mendiant moustachu à la canne et au chapeau
H. 26,5 cm
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrustés en verre.

XVIIIe siècle

1 000 - 1 500 €




~ 531
SUIVEUR DE SIMON TROGER (1693-1768)
Mendiante à la vielle
XVIIIe siècle

H. 25 cm
Statuette en bois et ivoire sculpté, les yeux incrustés en verre

1 000 - 1 500 €

~ 532
Porte bouquet de bal
en métal et ivoire tourné.

XIXe siècle

H. 17 cm - Poids total : 33 g

40 - 60 €

533
Biberon
en faïence à décor de lambrequins bleus sur fond blanc.

XVIIIe siècle

L. 19 cm
(Accidents, restaurations)

50 - 80 €



534
Partition
en marqueterie de paille portant la louange « TE DECET LAUS » dédiée à la Trinité.

XVIIIe siècle

Encadré
20 x 45 cm

300 - 400 €



535
Élément de rouet
en bois richement sculpté à décor de grotesques, mufles de lions et Diane chasseresse.

XVIIIe siècle

H. 57 cm
(Manques et accidents)

200 - 300 €



536
INDONESIE, Île de la Sonde
Crâne de Banteng
(Bos sondaicus) fossilisé.
1 500 - 2 000 €



537
Colonne cannelée
en bois sculpté anciennement laqué.
H. 188 cm
(Usures)
400 - 600 €



538
Miroir à poser
dans une boîte en bois noirci sur piédouche à décor d'un vase fleuri.
34 x 19,5 cm
60 - 80 €



539
Mortier
en bronze à décor de mufles de lions alternés de têtes d'indien, portant l'inscription « Joseph de La Musse Escuyer SR de ville dor ».
XVIIe siècle
H. 10,5 cm - D. 15 cm
500 - 800 €





540
Lot de quatre pilons
en fer forgé ou bois.
XVIIe et XVIIIe siècle
H. de 18 à 36,5 cm
150 - 200 €



~ 541
Sellette miniature
en bois et ivoire.
On y joint un petit globe cadran solaire en ivoire tourné.
Chef d'œuvre de tourneur du XIXe siècle
H. 4,5 cm - D. 8 cm
80 - 120 €



542
NANTES
Gourde de compagnon
à quatre passants en faïence polychrome à décor de deux compagnons et des outils maçonniques dans une guirlande fleurie surmontés des lettres U.V.G.T. pour la formule « Union, Vertu, Génie et Travail ». La partie inférieure de la gourde portant l'inscription « Provençal la Belle Conduite Compagnon Passant Charpentier / Bondrille Pour la Vie Reçu à Blois 1841 ». Le revers orné de la devise « La vertu, l'honneur, la Gloire et la franchise d'un Vrai Compagnon C'est la Devise » et signé « André Saurin ».
XIXe siècle
20,5 x 18,5 cm
(Égrenures)
600 - 800 €



543
Petit vase balustre
en porphyre d'Égypte.
H. 10 cm
(Égrenures et accidents)
200 - 300 €



544
~ Sellette miniature
en bois et ivoire tourné.
Chef d'œuvre de tourneur du XIXe siècle
H. 9 cm - D. 8 cm
60 - 80 €

545
NON VENU



546
Fernand QUIGNON (1854-1941)
Notre-Dame vue des bords de la Seine
Huile sur panneau, signée en bas à droite
18 x 26,5 cm
200 - 300 €



547
Suite de sept présentoirs à graine
pour herboristes, en verre taillé.
XIXe siècle
H. 16,5 cm
200 - 300 €



548
Important mortier
en bronze à patine médaille, le corps tronconique à deux prises formant têtes de mouton agrémenté de demi colonnes balustres et de la mention « SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM PSAL IIZ », la panse portant l'inscription en croix « I / BAP / C ».
Espagne, XVIe - XVIIe siècle
24,5 x 32,5 cm
PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2012, lot 88
2 000 - 3 000 €



549
Lustre « Lüsterweibchen » à bois de cerf et groupe suspendu
en bois sculpté peint polychrome représentant une sirène tenant un enfant dans ses bras, l'autre sur son dos offrant une pomme.
Allemagne du sud, XVIIe siècle
H. 37 cm - L. 50 cm
(Restaurations)
4 000 - 6 000 €



550
Polyèdre
en bois sculpté laissé au naturel.
Travail de maîtrise du XXe siècle
D. 38 cm env.
80 - 120 €



551
Petit miroir circulaire
sur un pied de fixation ajustable à vis en bois laissé au naturel.
D. 14 cm
80 - 120 €



552
Fort lot de coquillages
comprenant environ une trentaine de pièces dont une conque d'appel, un « Casque rouge » (cypraе cassis Rufa), « Peigne de Vénus » (murex pecten), tibia fusus, murex ramosus, turritella, nautile,...
300 - 500 €



553
Sifflet orchiforme
à deux tons en terre cuite.
Travail Mexicain
7,5 x 6,3 cm
300 - 400 €



554
Important mortier
en bronze à patine médaille, à décor de festons feuillagés soutenus par des mascarons et frise de feuilles d'acanthes, les prises à décor de mufles de lion.

Italie, XVIIe siècle

H. 34 cm - D. 39 cm
(Fêles, éclat au pied)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 9/05/2010, lot 207

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit dans la *Revue France Antiquités* numéro 26, p. 54, n° 116

3 000 - 5 000 €

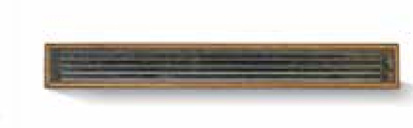


555
Sellette ovale
en bois laissé au naturel, le fut bagué à décor d'une frise de feuilles d'eau.

XIXe siècle

114 x 50 x 40 cm

300 - 500 €



556
Miroir rectangulaire cannelé
la glace ancienne au mercure à cinq cannelures, le cadre en bois sculpté doré à rang de perles.

Époque Louis XVI

133 x 16,5 cm
(Petits manques)

300 - 400 €

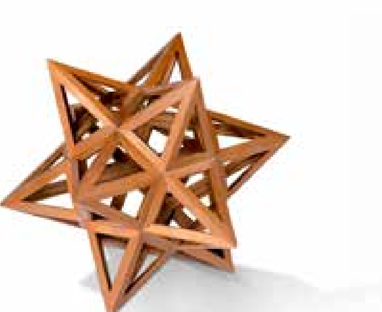


557
AUGUSTIN SANTI (ACTIF DE 1830 À 1884) À MARSEILLE
Sympiésomètre mural
en acajou et métal, signé « A. Santi / Marseille ».

XIXe siècle

55 x 8,5 cm

300 - 400 €



558
Polyèdre
en bois sculpté laissé au naturel.

Travail de maîtrise du XXe siècle

D. 60 cm

200 - 300 €



559
École Française du XIXe siècle
Portrait de berger au tromblon

Huile sur toile
38 x 46 cm
(Accidents, restaurations)

1 000 - 1 500 €



560
Médaillon en faïence
à décor émaillé polychrome d'un berger se reposant dans un paysage, dans un cadre en bois mouluré.

Castelli, XVIIe siècle

D. 25 cm
(Défauts de cuisson)

500 - 600 €



561
Petit paysage
figurant une biche dans un sous-bois. Trace de signature en haut à gauche.

7 x 10 cm

100 - 200 €



562
Statuette
en bronze figurant un indien à la longue natte assis sur un poteau.

XVIIIe siècle

H. 10 cm
(Accidents)

100 - 120 €



563
Lot de pyrites cubiques
comprenant quatre pyrites dont deux sur gangue.

Espagne

H. 3,6 cm ; 3,8 cm ; 3,9 cm ; 4,4 cm

500 - 1 000 €



564
Meuble de maîtrise
en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et un abattant en partie haute, les montants à pans coupés ornés de grattoirs en laiton.

Travail Bordelais de la fin du XVIIIe siècle

55,5 x 48 x 29 cm
(Chocs)

2 000 - 3 000 €



565
Suite de deux plaques funéraires
en cuivre de Monsieur et Madame de Mornay de Villerceau et de Jacques Palson.

Fin du XVIIe siècle

13 x 15,5 cm - 19,5 x 15 cm
(Chocs et oxydations)

100 - 150 €



566
Suite de deux nautiles
9 x 12 cm
17 x 21 cm

200 - 300 €



567
ALEXANDRE LEQUIEN (1822-1905)
L'Amiral RIGAULT de GENOUILLY
décoré de la médaille militaire, l'ordre du Bain, la Légion d'honneur et le mérite de Savoie.
Buste en bronze à patine brune reposant sur un socle décoré d'un trophée à l'ancre marine, signé « Adre LEQUIEN 1869 » et « TAILLADE. ciseleur ».

H. 24,5 cm
(Usures)

400 - 600 €



568
Paire de miroirs
rectangulaires à fronton en bois noirci, glace ancienne au mercure.

103 x 44 cm
(Accidents, modifications)

600 - 800 €



569
Pendule murale
octogonale en bois noirci mouluré, le cadran en acier présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, l'anneau de suspension en laiton.

XVIIe siècle

42 x 33 cm
(Manques, accidents et restaurations)

400 - 600 €



570
Grand mannequin
en bois sculpté et articulé.

XIXe siècle

H. 116 cm env.
(Manques, en l'état)

1 500 - 2 000 €

571
Vitrine plate
rectangulaire reposant sur un piètement en bois noirci et filets d'os, les pieds à section carrée réunis par une entretoise en H. Elle ouvre à un abattant et deux tiroirs latéraux.

Style Napoléon III

90 x 103 x 53 cm

1 000 - 1 500 €



572
Lorgnette de théâtre
ou longue-vue de poche en ébène, vélin teinté vert doré à la roulette, et chagrin noir.

Paris, XVIIIe siècle

H. 9,5 cm
(Chocs)

150 - 200 €



573
Lorgnette de théâtre
en laiton et émail à décor floral polychrome sur fond blanc.

XIXe siècle

H. 10,5 cm
(Usures, oxydation)

150 - 200 €



574
Enseigne en bois laqué vert
à décor rocaille de rinceaux feuillagés et fleuris, portant l'inscription « Modes de Paris ».

XVIIIe siècle

74 x 45 cm
(Manques)

300 - 400 €



575
Coffret
de forme rectangulaire en bois et armature de fer forgé bardé de bandes rivetées, le couvercle orné d'une frise de lambrequins, la façade présentant deux moraillons et auberons.

XVIIIe siècle

20,5 x 31,5 x 25 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2011, lot 176

400 - 600 €

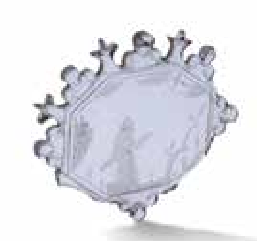


576
Grande aiguière casque
en métal doublé, la panse à décor de lambrequins sur fond amati, la base circulaire à godrons.

Époque Louis XIV

H. 27 cm

800 - 1 200 €



577
Médaillon octogonal
en cristal gravé figurant Saint-François recevant les stigmates.

Travail Venitien du XVIIIe siècle

9 x 10,5 cm
(accidents)

200 - 300 €



578
LIMOGES
Plaque ovale
en émail peint polychrome figurant l'Adoration des mages
Inscription gravée au revers : « Con Cebida Ave Maria In Pecado ».

XVIIe siècle

6,5 x 7,5 cm
Dans un cadre en bois doré

1 200 - 1 500 €



~ 579
Autel d'applique
en bois noirci, ivoire et écaille de tortue à décor architecturé.

Travail Français dans le style du XVIIe siècle

70 x 47 x 10 cm

800 - 1 200 €



580
Malle
rectangulaire en cuir rouge et fer forgé.

XXe siècle

32 x 68 x 34 cm
(Usures)

80 - 120 €



581
Albarello
cylindrique cintré en faïence émaillée bleue.

Valence, XVIIIe siècle

H. 27,5 cm
(égrenures)

200 - 300 €



582
Miroir à fronton
en verre, le fronton à décor d'animaux, le pourtour à décor de chasseurs et rinceaux fleuris.

Travail Vénitien en partie du XVIIIe siècle

107 x 44,5 cm
(Accidents, manques, restaurations)

300 - 500 €

583
Miroir à fronton
en verre, le fronton orné de personnages, volatiles et palmettes.

Travail Vénitien en partie du XVIIIe siècle

95 x 50 cm
(Accidents, restaurations)

200 - 300 €



584
Miroir rectangulaire
dans un cadre à profil renversé en placage de ronce de bois clair et ébène à décor de compartiments et frise de feuilles de chêne, glace ancienne au mercure.

Travail Hollandais du XVIIe siècle

56 x 52 cm
(accidents)

300 - 500 €



~ 585
Miroir rectangulaire
dans un cadre à profil renversé en bois noirci et placage d'écaille teintée rouge, la glace ancienne au mercure.

XVIIe siècle

26 x 24,5 cm

400 - 600 €



586
Miroir rectangulaire
dans un cadre à profil renversé en placage de ronce de bois clair et ébène à décor de compartiments et frises de mirlitons, la glace ancienne au mercure.

Travail Hollandais du XVIIe siècle

62 x 55 cm

500 - 700 €



587
Miroir sorcière
à 25 facettes ceintes d'une couronne feuillagée, dans un cadre en bois noirci.

XIXe siècle

D. 47 cm

300 - 500 €



588
Petit miroir sorcière
à 9 facettes dans un cadre en bois noirci.

XIXe siècle

D. 20,5 cm

150 - 200 €



589
Suite de deux petits miroirs sorcière
l'un à 9 facettes, décor floral et cadre en laiton, l'autre à 7 facettes, cadre en bois doré et glace ancienne au mercure.

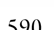
XIXe siècle

D. 11,5 cm et 12,5 cm

150 - 200 €







590
Suite de sept miroirs sorcière
l'un ovale à 7 facettes, les autres circulaires dans des cadres en bois noirci, les glaces anciennes au mercure.
XVIIIe et XIXe siècle
D. de 14 à 19 cm
300 - 500 €



591
Suite de deux miroirs sorcière
L'un à 11 facettes, la glace à décor de fleurettes, l'autre à 9 facettes, cadres en bois.
XIXe siècle
D. 20 cm
200 - 300 €



592
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE
Portrait de jeune femme accoudée
Huile sur toile
27 x 21 cm
400 - 600 €



593
Miroir sorcière
concave dans un cadre en bois noirci.
XIXe siècle
D. 26 cm
100 - 150 €




594
Suite de deux miroirs vénitiens
L'un rectangulaire à volutes, l'autre à chapeau de gendarme à décor églomisé d'animaux fantastiques dorés sur fond rouge et noir.
Venise, XVIIIe siècle
Dim : 28,5 x 31 cm ; 48 x 37 cm
(Accidents et manques)
200 - 300 €



595
Miroir sorcière
à 7 facettes dans un cadre en bois peint de fleurs polychromes, la glace ancienne au mercure.
Italie, XVIIIe siècle
D. 33 cm
200 - 300 €

détails des lots 552 et 566

Vente III

Mercredi 17 mai

11h : lots 596 à 754

14h30 : lots 755 à 867



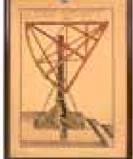


787 841 845 846





837 839 838



596
Suite de trois gravures
au burin rehaussées en couleur sur papier vergé figurant divers instruments scientifiques dont sextants astronomiques et quadrant.

XVIIIe siècle

(Rousseurs)

150 - 200 €



597
Putto
en bois sculpté peint polychrome.

Travail Italien du XVIIIe siècle

H. 88 cm
(Manques et accidents)

800 - 1 000 €



598
Suite de deux baromètres-thermomètres portatifs
en bois peint à colonne de mercure, l'un armorié et signé « Pierre GAFU (...) grande rue Faubourg Saint Antoine à Paris ».

Fin du XVIIIe siècle

H. 96 cm et 92 cm
(Accidents, manques)

150 - 200 €



599
Paire de tambourins d'orchestre
le pourtour en bois laqué rouge à décor de pampres de vignes.

XIXe siècle

D. 33 cm
(Accidents et manques, cerclage à refixer)

200 - 250 €



600
Deux cruches balustres à anses
en terre vernissée verte.

H. 32 cm et H. 35 cm
(Accidents et manques)

50 - 80 €



601
École Française du milieu du XIXe siècle
Jeune fille assise dans une église

Huile sur toile
65 x 80 cm
(Sauts de peinture, frottements, restaurations, rentoilé)

800 - 1 000 €



602
NICOLAS CONSTANT PIXII (1776-1861) À PARIS
Thermomètre
en placage d'acajou et laiton à colonne de mercure signé « Pixii, neveu et successeur du Dumotiez rue du Jardinet numéro 2 à Paris ».

Première moitié du XIXe siècle

H. 107 cm

300 - 500 €



603
École Française Seconde République
Buste de Marianne

Terre cuite
H. 73 cm env.
(Éclats et usures)

200 - 300 €



604
École du XIXe siècle
Buste de Zeus

Médaillon ovale en fonte de fer.
H. 28 cm
(Restaurations)

200 - 300 €



605
Pendule dite religieuse
en bois noirci et laiton, à décor de rinceaux et festons, le cadran présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, surmontant un médaillon signé « Gaudron à Paris », le mouvement signé « Gaudron à Paris », avec sa clé de remontage.

Époque Louis XIV

47 x 28 x 13 cm
(Nombreux manques, accidents et restaurations)

800 - 1 000 €



606
Important miroir de sorcière ovale
dans un encadrement en bois noirci.

Fin du XIXe siècle

H. 50 cm
(Fentes au cadre)

300 - 500 €



607
Meuble deux-corps de forme mouvementée
à décor marqueté de frises géométriques en bois exotiques sur fond de ronce de bois clair. La partie haute à ressaut ouvrant à une porte vitrée, deux portes à rideaux et une tirette surmontant trois tiroirs. La partie basse présentant un tiroir, une porte et un Prie-Dieu. Les montants à pans coupés terminés par des pieds en boules aplaties.

Travail probablement Hongrois ou Autrichien de la fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

168 x 106 x 66 cm
(Accidents et traces d'insectes xylophages)

1 200 - 1 500 €



608
Deux personnages
représentant une pénitente en biscuit et chiffon et un personnage en terre cuite et papier maché.

Italie, XIXe siècle

H. 43 cm et H. 40 cm

200 - 300 €



609
Amour
sculpté en buis en ronde bosse, le putto est représenté ailé, s'élançant dans les airs. Le bras gauche tendu tenant une couronne de fleurs (disparue).
Un ruban est noué sur sa taille. Cette sculpture serait un modèle de figure de proue.

XVIIIe siècle

H. 19,5 cm - L. 11,5 cm
(Accidents, manques et restaurations)
Sur un socle de bois en forme de balustre.
H. totale : 33 cm

1 500 - 2 000 €



610
Pot à pipes
en terre cuite figurant un personnage souriant.
On y joint cinq petites pipes anciennes.

H. pot : 10,5 cm

80 - 120 €



611
Caniche allongé
en marbre sculpté.

Travail Français du XVIIe siècle

Long. 22,5 cm - H. : 10.,5 cm - L. 13 cm
(Restaurations à la base et à une patte)

1 000 - 1 500 €



612
Enseigne de magasin
« Atelier spécial de réparations d'écaille et d'articles d'ivoire / English spoken ».

Tôle peinte noire et or

Hodin 18 Pont Neuf
55 x 70 cm env.

300 - 400 €



613
Pile de poids
en laiton gravé contenant six poids.

XVIIIe siècle

H. 6,5
D. 8 cm
(Manques)

200 - 300 €



614
Pile de poids
en laiton gravé contenant huit poids.

H. 4 cm
D. 5,5 cm
(Manques)

100 - 150 €



615
Deux piles de poids
en laiton gravé contenant cinq poids chacune.

H. 2,5 cm et 3,5 cm
On y joint une boîte de poids vide.

150 - 200 €

616
Maquette de trébuchet
en bois et fer.

XIXe siècle

17,5 x 26,5 cm

800 - 900 €



617
J. M. GRAND À PERPIGNAN
Thermomètre-Baromètre
en bois à colonnes de mercure, signé « JM Grand opticien » et situé « Bibliothèque de la ville de Perpignan ».

XIXe siècle

H. 115 cm
(Traces d'insectes xylophages)

150 - 200 €



618
Amélie BURDIN (1834- ?)
Paire de marines

Huiles sur toile, signées en bas à droite
32 x 55 cm

800 - 1 000 €



619
École Française du XIXe siècle
Singe au pot de confiture, 1882

Huile sur toile signée « Ch. Froment » et datée au milieu à gauche
50 x 60 cm

1 000 - 1 500 €




620
Trumeau
en bois laqué vert et doré à décor de frises de rinceaux sur fond quadrillé, le miroir surmonté d'une huile sur toile représentant trois personnages actionnant un miroir ardent, entourés d'instruments scientifiques, lanterne magique et télescope Grégorien.

Travail dans le style du XVIIIe siècle

150 x 83 cm

1 000 - 1 500 €

621
Pomone allongée
en chêne sculpté en bas relief. Nue, son bras gauche appuyé sur un panier de fruits, de sa main droite elle brandit une poignée de fleurs. Un écureuil à ses pieds, une ville à l'arrière-plan.

Atelier bellifontain, XVIe siècle

Dans un encadrement de bois mouluré
H. 34 cm - L. 59 cm
(Usures, fentes)

2 000 - 2 500 €



622
Broderie
représentant un ecclésiastique distribuant des présents à des personnages.
Présent à Charlotte Denise Dubuisson, le 27 juin 1744

Joli cadre en bois doré du XVIIIe siècle

27,5 x 16,5 cm

150 - 200 €



623
Tête de Sainte femme
en pierre sculptée, la tête voilée et couronnée, les yeux en amande, un sourire esquissé. Peut-être une Sainte Vierge ou Sainte Radegonde.

France, première moitié du XIIIe siècle

H. 18 cm
(Fragment, ancienne polychromie)

1 500 - 2 000 €

624
Pied de lampe
en marbre vert et rouge.

Italie, XIXe siècle

H. 32,5 cm
Base : 19 x 15 cm
(Accidents)

400 - 600 €



~ 625
Statuette
figurant un équilibriste sur une colonne en bois et ivoire sculpté.

Travail Dieppois du XIXe siècle

H. 17 cm
Poids brut. 70 g

300 - 500 €



626
Statuette africaine
en os sculpté figurant un personnage jouant du tambour.

Sur un socle en bois tourné
H. 30 cm (totale)

40 - 60 €



627
Paire de flambeaux
en fer forgé et sculpté, le fût formant colonne cannelée rudentée à décor de mascarons et feuilles d'acanthes.

XIXe siècle

H. 37 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2020, lot 346

1 500 - 2 000 €



628
Important mortier
en granit noir des Flandres. Corps cylindrique reposant sur un piétement tripode en chêne.

Fin du XVIIIe siècle - début XIXe siècle

H. 87,5 cm
H. 28 cm (du mortier)
D. 46 cm (du mortier)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011 lot 35

2 000 - 3 000 €

629
Saint Roch
en chêne sculpté et peint polychrome. Il revêt le chapeau emblématique à la coquille et clefs entrecroisées. Sa main gauche montrant ses plaies.

Travail populaire du XVIe siècle

H. 85 cm
(Accidents et manques, restaurations)

1 500 - 2 000 €



630
Pendule portique
en bois noirci, bronze doré et pierres de couleur, le fronton arborant un cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains.

Époque Napoléon III

53 x 34,5 x 15 cm

500 - 800 €



631
Grande crémaillère
en fer forgé à deux bras latéraux centrée d'un losange aux faces incurvées à décor d'un quadrilobe gothique sommé d'une fleur de lys.

Bretagne, XVe siècle

180 x 120 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011, lot 17

2 000 - 3 000 €



632
Ensemble de trois verrières
l'une en tôle peinte rouge et or à décor de cornes d'abondance et pampres de vigne, les deux autres en métal.

600 - 900 €



633
Mortier
en bronze patiné de forme tronconique à deux prises cannelées et décor de fleurs de lys surmontées d'une tête de Janus et d'un portrait de femme. Inscription sur le rebord « P. DVLAVRENS 1625 ».

Travail du Sud-Ouest de la France, 1625

H. 15 cm - D. 22 cm
(Accidents)

On y joint un pilon.

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011 lot 75

1 000 - 1 500 €



634
Fauteuil d'Église ou de chantre
en chêne mouluré sculpté, dossier et piètement balustre à entretoise.

XVIIe siècle

80 x 58 x 37 cm

400 - 600 €



635
Barbière à colonnes
en acajou et filets de laiton à fond de glace, ouvrant par un tiroir et une porte et s'ouvrant sur le côté par un tiroir.
Plateau de marbre gris Saint Anne.

XIXe siècle

103,5 x 45 x 40 cm
(fentes)

80 - 100 €



636
Chef d'œuvre de compagnon menuisier
en acajou et marqueterie de losanges à décor de colonnes.

XIXe siècle

H. 52 cm

100 - 200 €



637
Cadre
en bois mouluré sculpté laqué vert et or reposant sur deux pattes de lion.

Italie, XVIIIe siècle

85 x 76 cm

1 000 - 1 500 €



638
Tableau de dévotion ou de confrérie
en bois doré et peint, transformé en miroir, portant l'inscription « Association des Dames de la Providence sous la protection spéciale de son Altesse Royale Madame Duchesse d'Angoulême ».

XIXe siècle

111 x 81 cm

500 - 800 €



639
Timbale tulipe
en argent uni sur piédouche à décor d'une frise de godrons.

XVIIIe siècle

H. 11,5 cm
Poids : 152 g

On y joint une timbale en argent uni à l'inscription gravée « Paillotte ».

Poinçon Minerve
Orfèvre EFB et serpent
(Chocs)
Poids : 72 g

200 - 300 €



640
Loupe à eau de dentellière
à crémaillère en laiton et verre signée « Perreux Lampiste / Breveté Paris / Rue Pastourel 13 ».

XIXe siècle

H. 34 cm
(Accidents)

150 - 200 €



641
Bas-relief ovale
représentant la Sainte Vierge.

Italie, XVIIe siècle
Dans un cadre ovale en bois noirci mouluré.

32 x 25 cm
(Cassé en deux)

800 - 1 200 €



642
Écuelle à oreilles
en argent uni, les prises à décor de panier.

XVIIIe siècle

Poids : 280 g

400 - 600 €



643
Navette à encens
en métal argenté, les bords godronnés.

XVIIIe siècle

7,5 x 14 x 7,5 cm

40 - 60 €



~ 644
Table rectangulaire
en bois noirci à plateau à décor de roses des vents en bois de placage et ivoire, la ceinture à décor sculpté de clochetons, le piètement en bois tourné torsadé à entretoise en H.

En partie du XVIIe siècle,
piètement postérieur

72 x 143 x 90 cm
(Fentes au plateau, accidents et restaurations)

800 - 1 200 €



645
Pendule portique Maçonnique
en bronze doré et patiné noir, à décor des attributs de la Franc-maçonnerie, le cadran émaillé présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes retenu par les colonnes de Jakin et Boaz et surmonté du G dans une étoile.

Début du XIXe siècle

57 x 28 x 9 cm

4 000 - 5 000 €



~ 646
Petit coffret rectangulaire
en bois fruitier à riche décor de rinceaux enroulés feuillagés et fleuris en fine marqueterie de nacre et filets d'ivoire, l'entrée de serrure en laiton gravé, les pieds en boules aplaties.

Travail Indo-portugais du XVIIe siècle

15 x 40 x 22 cm env.

2 000 - 3 000 €



647
Coffret rectangulaire
à décor d'un médaillon octogonal en placage de bois clair, les garnitures en laiton.

8,5 x 25,5 x 22 cm
(accidents)

500 - 700 €



648
Support de pendule
en bois sculpté noirci figurant une vache.

H. 38 cm
(En l'état)

300 - 400 €



649
Important clystère pour animaux
en laiton à fut annelé, poussoir en bois sculpté.

XVIIe siècle

L. 78 cm

1 000 - 1 500 €



~ 650
Chaise à haut dossier
en bois mouluré sculpté et noirci, le dossier ajouré à décor de grotesques, chimères et d'une naissance de Vénus en marqueterie d'ivoire, les pieds à entretoise en H.

Style Renaissance, XIXe siècle

116 x 48 x 57 cm

200 - 300 €



651
Sellette de présentation
en chêne laissé au naturel, constituée de quatre colonnes doriques entourant une pomme de pin, la base circulaire.

H. 98 cm - D. 43 cm
(Fentes, usures)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 07/02/2012, lot 88

200 - 250 €

652
NON VENU



665



~ 653
Coupe-papier
en ivoire marin, le manche sculpté figurant une otarie.

L. 27,5 cm

30 - 50 €



654
ERCUIS
Seau à champagne
en métal argenté, le fut cylindrique tronconique agrémenté de filets, les prises circulaires, inscription « La Coupole ».

Travail Art Déco vers 1930

H. 30 cm - D. 14,5 cm

300 - 400 €

655
LUC LANEL (1893-1965)
POUR CHRISTOFLE
Seau à champagne
en métal argenté, modèle « Transat » pour les premières classes du paquebot Le Normandie, le fût cylindrique tronconique orné du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique, les prises sphériques.

Poinçon Christofle sous la base

H. 28 cm - D. 14,5 cm

1 200 - 1 500 €



656
MOSSY (ACTIF DE 1780 À 1821)
À PARIS
Baromètre cylindrique
en tôle peinte à décor d'étoiles dorées sur fond noir et frise de rangs de perles, le cadran émaillé signé « Mossy à Paris ».

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

H. 44 cm - D. 32 cm
(Usures et oxydations)

200 - 300 €



657
Coupe
sur piédouche annelé en corne blonde.

H. 13 cm
(En l'état)

40 - 60 €



658
Plaque de poire à poudre
en bronze patiné ornée d'un cadran solaire au centre de putti et mascaron d'indien.

XVIe siècle

12 x 8 cm
(Oxydations, manques)

800 - 1 200 €



659
Petite boite circulaire
en bronze patiné gravée d'une frise d'oves et de rinceaux fleuris, l'intérieur du couvercle à décor d'un singe branché.

XVIIe siècle

D. 3,5 cm

200 - 300 €



660
NICOLAS JACQUES BARADELLE
(1701-1770) À PARIS
Cadran de direction vertical
« pour Paris, ses environs et autres lieux », signé « À Paris chez Baradelle, Quay de l'horloge du Palais à l'Enseigne de l'Observatoire », avec sa notice au revers.

Papier marouflé sur planche cartonnée dorée à la roulette sur fond vert.
18 x 12 cm
(Usures)

500 - 600 €

661
École Française du XIXe siècle
Portrait d'un expert géomètre tenant une équerre d'arpenteur sur son pieu et une chaine d'arpentage

Huile sur toile signée au revers « Antoine Rixain Expert Géomètre de 176[?] à 1809 pinxit/né le 29 avril 1745 ».
88,5 x 67,3 cm
(Restaurations, repeints)

600 - 800 €

662
NON VENU



663
École Française de la seconde moitié du XIXe siècle
Femme nue à la psyché, Étude de nu

Huile sur panneau recto verso
32 x 17 cm

300 - 500 €



664
École Française du XIXe siècle
Le Bienfaisant, Prison Flottante, dans la rivière Homaze A Plymouth

Crayon graphite, plume, encre et lavis noir sur papier marouflé sur carton et contrecollé sur support cartonné, titré en haut au centre dans un médaillon et monogrammé dans un trophée de marine en bas au centre.
27,5 x 36 cm

300 - 400 €



~ 665
Guitare Lyre
à six cordes. Table en épicéa, éclisses en érable, richement décorée de motifs en nacre, filets d'ivoire et ébène sur le pourtour des rosaces et de la table d'harmonie. Touche en ébène, chevillier plaqué ébène.

XIXe siècle

H. 80 cm
(Bon état, quelques fentes et accidents)

1 200 - 1 500 €

666
Paire de vases Médicis
en bronze à patine brune à décor de frises de piastres et godrons sur un socle à section carrée en marbre jaune.

XIXe siècle

H. 26,5 cm - D. 10 cm
(Chocs)

500 - 800 €



667
Buste de l'Empereur Caracalla
Bronze à patine brune sur un socle portant l'inscription « Caracalla » reposant sur un socle circulaire en marbre terminé par une base en marbre brèche de forme carrée.

XIXe siècle

H. 36 cm
(Chocs)

500 - 800 €



668
Porte torchère tripode
en fer forgé à décor d'enroulements et rinceaux feuillagés.

Seconde moitié du XIXe siècle

H. 125 cm

300 - 500 €



669
Mortier de chirurgien
en bronze à patine brune à fut tronconique daté « 1689 » et orné d'une frise feuillagée, le col évasé portant l'inscription « Je suis a J Jacob Maistre chirurgien ».

Est de la France, fin du XVIIe siècle

On y joint un pilon.

H. mortier : 19 x 20,5 cm
H. pilon : 30 cm
(Chocs)

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 323

2 000 - 3 000 €



670
MAISON SIEGEL À PARIS
Enseigne d'opticien
portant l'inscription « optique » la monture en bronze doré par Siegel à Paris à décor de fleurs et palmettes enroulées.

Début du XXe siècle

21,5 x 100 cm
(Oxydations)

100 - 120 €



671
Grande mesure
en cuivre mesurant un demi hectolitre à deux poignées, le fut portant l'inscription « Renal Narbonne ».

XIXe siècle

H. 55 cm - D. 50,5 cm
(Chocs)

40 - 60 €



672
Mesure à deux anses
en bronze mesurant un décalitre.

XIXe siècle

H. 25 cm - D. 25 cm

150 - 200 €




673
Lot de monnaies et jetons
en argent et métal.

Toutes époques

100 - 200 €





674
Tastevin
en argent à décor au repoussé de cupules, la prise ornée de têtes de griffons affrontés, la base gravée d'une inscription « J. LARDET 1783 ».

Province, XVIIIe siècle

D. 7,3 cm - Poids. 73 g

150 - 200 €



675
Tastevin
en argent à décor gravé de rainures torses surmontées d'une inscription « Jacques Royer de Bouii », la prise formée d'un serpent enroulé.

Province, XVIIIe siècle

D. 8,3 cm - Poids : 107 g

150 - 200 €



676
Collier
en dents de cochons des Célèbes (*sus scrofa celebensis*).

Début du XXe siècle

60 - 80 €



677
JACQUES II LAUDIN
(V.1663-1729) À LIMOGES
Saint dans les nuées
Plaque d'aumônière de mariage
ovoïde en cuivre émaillé polychrome à décor d'un saint dans un médaillon surmonté de feuillages en léger relief et signé en bas au centre « IL »
Contre-émail bleu foncé.

8,6 x 6,4 cm
(Chocs, accidents et manques).

200 - 300 €



678
ATELIER DES NOUAILHIER
À LIMOGES
L'Ange Gabriel
Plaque d'aumônière de mariage
ovoïde en cuivre émaillé polychrome à décor de l'Ange Gabriel dans un médaillon surmonté de feuillages en léger relief et signé en bas au centre « N ».
Contre-émail bleu foncé orangé.

XVIIe siècle

Étiquette ancienne au revers
9 x 6,5 cm
(Chocs, accidents et manques)

PROVENANCE
Ancienne collection Paul Gravier

200 - 300 €



679
Marotte de modiste
ou porte-chapeau représentant un visage en bois sculpté laissé au naturel, le revers gravé d'un motif de flèche traversant un anneau.

23 x 14 x 19 cm

200 - 300 €

680
Basson russe ou serpent droit
le corps en acajou et garniture en laiton, le pavillon à tête de serpent la gueule ouverte en laiton repoussé polychrome.
XIXe siècle

H. 103 cm
(Usures et oxydations)

3 000 - 4 000 €




681
ANDRÉ DEVAMBEZ
(1867 - 1944)
Dieu apparait à Abraham

Huile sur toile signée en bas à gauche
64 x 75 cm

3 000 - 5 000 €



~ 682
Chef d'œuvre de tourneur
en bois et ivoire, le fût balustre surmonté d'une boule ajourée emprisonnant une étoile à douze branches.

XIXe siècle

L. 20,5 cm

1 500 - 2 000 €



683
Lévrier
en bronze à patine brune en position couchée.

XIXe siècle

18 x 34 x 11 cm

200 - 300 €



~ 684
Branche de corail rouge
H. 12 cm

120 - 150 €



685
Pointe de hampe de drapeau
en forme de fleur de lys en fer forgé.

XVIIIe siècle

25 x 12,5 cm

500 - 800 €

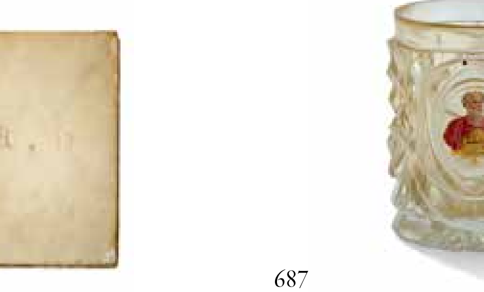




686
Presse-papier
en marbre sculpté à l'imitation d'un livre au dos à nerfs, le plat gravé des initiales « a.b ».

12,2 x 9 x 2 cm
(Chocs)

30 - 50 €



687
Verre
en cristal taillé monogrammé « AD » dans un écusson et décoré d'un portrait d'Archimède tenant dans sa main un compas.

H. 10 cm - D. 7 cm

150 - 200 €



688
École Française du XIXe siècle
Profil de femme à l'antique

Miniature octogonale en grisaille sur fond noir.

Dans un cadre en laiton
4 x 3 cm

100 - 150 €





689
École Hollandaise du XVIIe siècle, d'après Jacob JORDAENS
Portrait d'Homme obèse, dit autrefois l'amiral Michel-Adrien Ruyter

Huile sur toile
40 x 32,5 cm
(Rentoilé)

500 - 800 €



690
Plaque tumulaire
formant obiit et vœux perpetuels en cuivre gravé à la mémoire de François Dagues, sieur de La Vassorerye, conseiller du Roi au présidial du Mans et son épouse Jacqueline Le Conte. Armoiries gravées, crânes etc. Daté 1629.

Début XVIIe siècle

60 x 39 cm

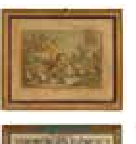
400 - 600 €

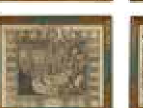
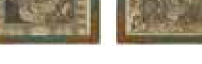


691
Diplôme de Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur et sa médaille
en argent et émail, donnés à Monsieur François-Louis Lorieux, « Frabricant d'Instruments de précisions [...], le 13 Août 1864 », dans un cadre en bois doré.

39,5 x 47 cm
(Usures et accidents au cadre)

200 - 300 €



692
Lot de cinq gravures
dont scènes galantes et érotiques.

XVIIIe et XIXe siècle

(En état)

150 - 200 €

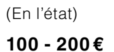


693
[ROYAUTÉ]
Tract royaliste
« Le Cri du Sentiment. Français, soyons amis, crions à l'unisson : Vive Louis Dix-Huit ! Vive François Second ! Vive la Coalition ! Dijon 1814 ». **On y joint** une feuille de chêne finement taillée portant l'inscription « Vive le Roi ».

Probablement fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

(En l'état)

100 - 200 €





694
École Française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait de femme au chapeau rubanné jaune

Gouche ovale sur papier
17 x 13 cm

80 - 120 €

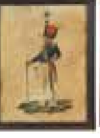
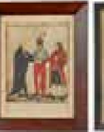


695
Canivet
finement sculpté représentant Sainte Barbara dans un médaillon, au centre d'un environnement de feuillages et rinceaux.
Contrecollé sur papier teinté rouge.

XIXe siècle

26 x 17 cm

200 - 300 €


696
Suite de quatre aquarelles
en couleurs sur papier figurant notamment un officier, signé et daté 1835 et une scène de réunion des 3 ordres.

XIXe siècle

(En l'état)

100 - 200 €

697
Fixé sous verre
figurant une scène de retour de pêche.

XIXe siècle

24,2 x 31,8 cm
(En l'état)

80 - 120 €




698
Lutrin à double pupitre
en bois sculpté polychrome composé d'un personnage à la pipe et à la rose en boutonnière, sur un socle cylindrique en bois sculpté de motifs floraux, tenant dans sa main droite un pupitre en bois peint rouge sculpté de volutes et dans sa main gauche un pupitre à décor d'un aigle aux ailes déployées enserrant dans ses griffes un coq stupéfait, signé et daté « Perret, 1786 ».

Travail Normand, 1786

H. 160 cm
(Accidents et manques)

10 000 - 15 000 €



699
École Française du XIXe siècle
Buste de René Descartes

Platre patiné
85 x 75 x 40 cm
(Usures, accidents)

1 000 - 1 500 €



700
Pendulette de voyage
en bronze ciselé doré, le cadran émaillé et armorié présentant les heures et les minutes en chiffres arabes, le revers ajouré d'une rosace.

Allemagne, fin du XVIIIe siècle

19 x 8,5 x 6,5 cm
(Accidents et manques)

500 - 800 €



701
École mexicaine du XIXe siècle
Portrait d'enfant au bonnet fleuri, 1863

Huile sur cuivre, titrée et datée en bas
23,5 x 18,5 cm
(Usures et déformations)

200 - 300 €



702
Pendentif
en or jaune 750°/°° terminé par une petite sphère ouvrant en son milieu.

L. 14,5 cm - Poids : 18,7 g

300 - 500 €



703
Horloge de table
à sonnerie dans un boîtier carré en bronze doré avec quatre faces vitrées reposant sur des pieds en pattes de lion ailées. Le cadran à une aiguille, gravé d'une grande rose centrale héraldique. Mouvement à coq ciselé et repercé. Platine non signée.

Probablement Augsbourg, XVIIe siècle

8,5 x 10,5 x 10,5 cm
(Manques, restaurations, usures)

3 000 - 4 000 €




704
NON VENU

705
Cor de chasse
en acier à patine brune, le fut à l'imitation d'une corne de rhinocéros ornée d'une guirlande feuillagée torse et d'un riche décor de rinceaux et feuilles d'eau, bague centrale à anneaux de suspente.
XIXe siècle
H. 31 cm
1 500 - 2 000 €

706
Support de mouchette
en fer forgé, à décor ajouré d'une étoile dans un environnement de rinceaux, la base circulaire godronnée.
XVIIIe siècle
H. 17 cm
100 - 150 €



707
École Française du XVIIIe siècle
Portrait de dame de qualité au pendentif du Saint Esprit
Huile sur toile
72 x 57,5 cm (à vue)
(Repeints, restaurations et accidents au cadre)
400 - 600 €



708
Petit coffret à livre dit « de messager »
en fer forgé à âme en bois. Serrure à moraillons.
Style du début du XVIe siècle
7,5 x 11,5 x 8 cm
150 - 200 €



709
Rare étalon de mesure
en cuivre, le fut armorié portant l'inscription « envoié par la Ville à Toulon / pour le service de la Marine », le col gravé d'une inscription « Pinte étalonnée sur la matrice étant à l'Hostel de ville de Paris le 10 mars 1734 ».
H. 11 - D. 12,2 cm
1 500 - 2 000 €



710
Bergère à haut dossier
en bois sculpté de rinceaux enroulés et coquilles, garniture de velours capitonnée.
Époque Napoléon III
122 x 73 x 70 cm
(Accidents, restaurations et modifications)
On y joint une chaise d'enfant en bambou et bois noirci, le dossier à décor d'oiseaux branchés.
80 x 42 x 40 cm
(Accidents)
60 - 80 €



711
Amédée BAUMES (1820 - ?)
Portrait d'une femme en noir de profil, 1851
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche
52,5 x 45,5 cm
(Accidents, restaurations)
200 - 300 €



712
Jean-Jacques CHAMPIN (1796 - 1860)
Paysage animé au chasseur
Aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
75 x 106 cm
(Insolation, déchirures)
1 000 - 1 500 €

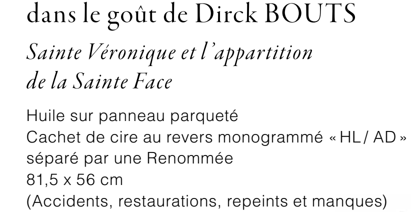



713
École Française du XIXe siècle
Vues de Montmartre
Suite de deux dessins à la mine de plomb sur papier.
22,5 x 28,5 cm
(Frottements, contrecollé sur son support)
150 - 200 €



714
Médaillon ovale
en bronze à patine brune à décor d'une femme se peignant dans un intérieur, monture en laiton à anneau de suspension.
XVIIIe siècle
8 x 9 cm
(Fêles)
100 - 200 €

715
École Flamande du XVIIe siècle, dans le goût de Dirck BOUTS
Sainte Véronique et l'apparition de la Sainte Face
Huile sur panneau parqueté
Cachet de cire au revers monogrammé « HL / AD » séparé par une Renommée
81,5 x 56 cm
(Accidents, restaurations, repeints et manques)
500 - 600 €



716
Pierre VIGNAL (1855-1925)
Vue de Venise
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
27 x 37 cm
(Rousseurs)
150 - 200 €



717
Thermomètre publicitaire
des Chronomètres LIP sur plaque émaillée à fond blanc, signé émaillerie Lyonnaise.
99 x 28 cm
(Petits chocs)
80 - 120 €

718
DANIEL QUARE (1649-1724) IN LONDON
Baromètre colonne
le fût cylindrique puis torsadé en acajou terminé par une boule tournée, le cadran en laiton gravé à chapiteaux à décor de fleurs et rinceaux, signé « Danl QUARE London ».
XVIIIe siècle
H. 89 cm
(Chocs)
1 500 - 2 000 €

719
NOËL-JEAN LEREBOURS (1761-1840) À PARIS
Thermomètre rectangulaire
en acajou et laiton à colonne de mercure, signé « Lerebours place du Pont Neuf à Paris ».
Premier tiers du XIXe siècle
H. 105 cm
200 - 300 €



720
Baromètre
en acajou et laiton à colonne de mercure, signé « Noseda ».
XIXe siècle
H. 97 cm
200 - 300 €




721
Plaque octogonale
en fonte de fer représentant une vierge à l'enfant entourée de putti dans un cadre en bois noirci et doré.
XVIIIe siècle
24 x 20 cm
200 - 300 €



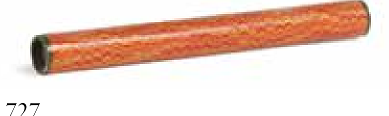
722
Sculpture « Vanité »
en grès figurant un enfant portant une tête de mort sur ses genoux.

XVIe siècle

44 x 26 x 20 cm
(Accidents, restaurations)

2 000 - 3 000 €





727
Caléidoscope
en carton à décor de vagues polychromes.

XIXe siècle

L. 40,5 cm
(En l'état)

40 - 60 €



~ 723
Petite flûte en ivoire
monogrammée « M », dans un étui en buis tourné monogrammé MH.

XIXe siècle

L. 16,5 cm

80 - 120 €



725
Saint Michel
en bois sculpté peint polychrome. Il adopte l'attitude du combat contre le démon.

XVIIIe siècle

H. 69 cm
(Accidents et manques)

200 - 300 €



728
Monture de thermomètre
en bronze ciselé à décor d'un personnage grimaçant.

Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle

20,5 x 13 x 7 cm
(En l'état)

40 - 60 €



724
Suite de deux paysages encadrés
en marqueterie de paille figurant une vue du Mont Saint Michel et une vue de l'Île d'Elbe.

XIXe siècle

Dim. 30,5 x 40,5 cm et 32,5 x 46,5 cm
(Accidents et manques)

800 - 1 200 €



726
Miroir de sorcière
à facettes concaves montées dans un important cadre à fronton en placage de loupe et bois exotique à motif de losanges et d'un soleil rayonnant, le miroir encadré de photos d'hommes, femmes et enfants.

XIXe siècle

103 x 82,5 cm
(Accidents, en l'état)

800 - 1 000 €



729
Suite de deux élements de mobilier ou appliques murales
en bronze ciselé doré à décor de têtes d'espagnolettes, coquilles et rinceaux feuillagés.

14,5 x 8,5 cm

50 - 80 €



730
Thermomètre publicitaire
Chocolat Reveillon sur plaque en tôle émaillée à fond blanc, signé émaillerie Lyonnaise.

H. 94 cm
(Petits chocs et oxydations en périphérie)

80 - 120 €



733
Calice
en bronze ciselé doré à riche décor de frises de postes, feuilles lancéolées, rangs de perles et rais-de-cœur.

XVIIIe siècle

H. 25 cm
(Chocs et usures)

800 - 1 200 €

736
Fer à repasser
en fer forgé en forme de lingotin. La poignée supérieure mobile dotée d'un ressort à cran et terminée par deux enroulements.

France, XVIIIe siècle

H. 15 cm - L. 18 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 19/05/2010, lot 295

150 - 200 €



731
Châtelaine et sa chaîne
en argent à motif en pointe de diamant
Poinçon au premier coq.
Maître orfèvre : MV, une étoile en différent.

H. sans la chaîne : 13,5 cm - Poids total : 129,7 g

40 - 60 €



734
Lot de deux tastevins en argent
- Un tastevin en argent à décor gravé de godrons torses, portant l'inscription « F Langevin », la prise formée d'un serpent enroulé.

XVIIIe siècle

D. 8 cm - Poids. 84,5 g
(Chocs)

- Un tastevin en argent à décor au repoussé de cupules, gravé d'une inscription « F. Tixier à Meursault ».

Poinçon de Maître orfèvre illisible
Poinçon Minerve
D. 8 cm - Poids : 61,7 g

200 - 300 €



737
Étui à ciseaux
en argent très finement repercé et gravé, sur une âme d'argent. Sur une face, riche décor d'arabesques florales et Cupidon dans un cartouche ovale accompagné de la légende « Il les blece vous le pour guerir ». Sur l'autre face le même riche décor surmonté d'un phénix et de la légende « Pour renaitre plus pur ».
Maître orfèvre illisible. Trace de poinçons.

France, début du XVIIIe siècle

H. 9,2 cm - L. 4,1 cm - Poids. 29 g
(Usures, bélières enfoncées)

600 - 800 €



732
Petit encrier et sablier de voyage
en argent de forme carrée, l'encrier à fermeture papillon, le sablier à fermeture coulissante
Poinçon de Maître orfèvre CEL.

XVIIIe siècle

Poids total : 97,2 g

300 - 500 €



~ 735
Un lot de lorgnettes de théâtre :
- une lorgnette à six tirages en laiton, nacre, pierres de couleurs et médaillons en micro mosaïque, signée « L'Ingr Chevalier / Breveté du Roi / Vis à vis le Marché aux Fleurs à Paris »
L. 10 cm
(Manques)
- une lorgnette en laiton à un tirage et émail rouge dans son écrin
L. 7 cm
(Sauts d'émail)
- une lorgnette à un tirage en ivoire tourné et papier peint à décor floral dans son écrin en bois tourné
L. 9 cm

XIXe siècle

On y joint une lorgnette de théâtre téléscopique formant flacon à sel de forme hélicoïdale en verre

600 - 800 €



738
Étui à ciseaux
en fer forgé finement gravé de fleurs et oiseaux, une face gravée aux armes de Nicolas Fouquet (1615-1680) sous une couronne comtale, l'autre face gravée aux armes de son épouse Marie-Madeleine de Castille (1635-1716). Gravé sur une tranche : « Fait à Tolose ». Il contient une paire de ciseaux.

France, Toulouse, milieu du XVIIe siècle

H. 9,6 cm - L. 4,1 cm
(Usures, deux bélières enfoncées et deux manquantes)

800 - 1 200 €



739
Étui à ciseaux-nécessaire
en argent finement repercé et gravé, il comprend une paire de ciseaux à lames d'acier partiellement doré et deux stylets en forme de pointe sèche et petits couteaux en argent et fer partiellement doré. Trace de poinçons.

France, XVIIe siècle

H. 9 cm - L. 3,9 cm - P. 35 g
(Usures)

400 - 600 €



~ 740
Étui à ciseaux
en écaille blonde piquée d'or rose, la monture à charnière en or rose. Riche décor piqué de pointillés et contournements rocailles.

France, début du XVIIIe siècle

H. 11,4 cm - L. 5 cm - Poids brut. 32 g
(Usures, petites egrenures, monture lâche)

300 - 500 €



~ 741
Étui à ciseaux
en cuir brun entièrement doré aux petits fers, il comprend une paire de ciseaux en fer forgé et doré partiellement, les prises ornées de lions. Trois petits ustensiles de nacre, et fer doré joints.

France, XVIIIe siècle

Dragonnes de passementeries framboise écrasée et fil d'argent
L. 11 cm
(Petites usures)

300 - 400 €



742
Étui à ciseaux et ustensiles
brodés d'or et d'argent avec passementerie de laine et soie colorée à deux pampres. Ame de cuir brun doré aux petits fers d'étoiles.

France, XVIIIe siècle

L. 9,2 cm
(Vide de ses instruments, petits accidents et manques)

200 - 300 €



743
Petit soufflet à poudrer
en fer repercé et gravé de fleurs sur une âme de cuivre doré. La tête en passoire de cuivre doré à section carrée. La panse de cuir blanc à galons d'argent cloutés.

XVIIIe siècle

Ancien numéro d'inventaire manuscrit
11,7 x 5,2 cm
(Très bon état général)

400 - 600 €

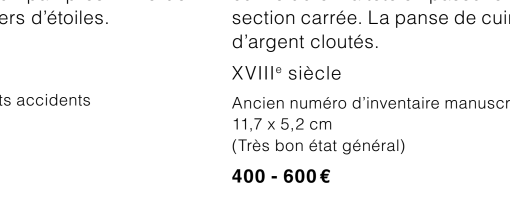


744
Pulvérin piriforme
en fer forgé à décor damasquiné d'argent. Le bouchon cylindrique à ressort est décoré de pastilles et fils. Décor sur deux faces.
Sous un dais : trois hommes à table fument et conversent. Sur l'autre face, trois femmes coiffées à la Fontange sont à table.

France, XVIIe siècle

10,4 cm x 5 cm
(Usures, traces de dorure)

600 - 800 €



745
Pulvérin piriforme
en fer forgé à décor damasquiné. Décor identique sur deux faces de fleurons inscrit dans des cercles de différentes tailles.

France, XVIIe siècle

9,2 x 5 cm
(Usures, manque le bouchon)

400 - 600 €



746
Passepartout du Domaine Royal de Versailles
en fer forgé, il comprend trois clefs gravées sur la tige respectivement : « Trianon Grille extérieure » / « Grosse serrure » / « Appartements ». Sur l'axe de charnière : « N°86 le Dir/r des Bat/ens ».

Fin du XVIIIe siècle

13,2 x 5,4 cm
(Oxydations)

600 - 800 €



747
Face-à-main
en or jaune 750 °/°° à décor ciselé de fleurs et d'entrelacs.

XIXe siècle

H. 7 cm - Poids brut. 17,8 g

300 - 400 €



748
Flacon à senteur
en cristal taillé, la monture en pomponne avec sa chaînette et son bouchon.

H. 12 cm
(Traces de frottements et impacts)

150 - 180 €



~ 749
Étui à aiguilles
en or jaune 750°/°° en forme de carquois à décor de motifs géométriques.
Poinçon de maître orfèvre « PL ».

XVIIIe siècle

L. 9,1 cm - Poids : 8,7 g

On y joint un étui à aiguilles en pomponne à décor d'entrelacs, guirlandes de fleurs et animaux.

H. 9,3 cm

150 - 180 €



~ 750
Tabatière
en ivoire peint et verre à décor de fleurs stylisées.

XIXe siècle

5,7 x 5,5 x 3 cm
(Accidents)

120 - 150 €

751
Poignée
en fer forgé anciennement doré à décor de feuilles d'acanthes et de rinceaux feuillagés, l'intérieur fileté.

H. 6 cm
(Usures)

30 - 50 €



752
Cave à liqueur
en verre et laiton en forme de cage à oiseau contenant une carafe « perruche » et huit verres à liqueur.

45,5 cm x 30,5 cm
(Accidents)

1 500 - 1 800 €



753
Paire de landiers en fonte de fer
surmontés de figures anthropomorphes reposant sur une piètement de forme balustre.

France, première moitié du XVIe siècle

H. 65 x L. 30 x P. 52 cm

PROVENANCE
Vente Fraysse & Associés, collection Rullier du 09/02/2011 lot 24

2 000 - 3 000 €

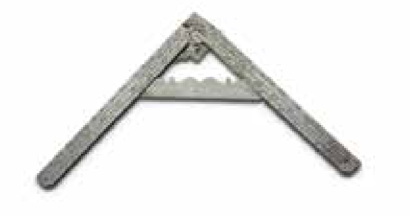


754
DEREPAS À PARIS
Paire de jumelles de théâtre rétractables
en argent et laiton, signées « Derepas Palais Royal 24 ».
Poinçon de Maître orfèvre : BC.

L . 11,5 cm - Poids brut. 114 g
Dans son écrin gainé de cuir rouge (usé)

XIXe siècle

100 - 150 €



755
PIERRE II LEMAIRE (ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Compas de proportion
formant demi pied de Roy en argent signé « Le Maire fils à Paris ».

Milieu du XVIIIe siècle

H. 8,8 cm - Poids : 24,2 g

300 - 400 €

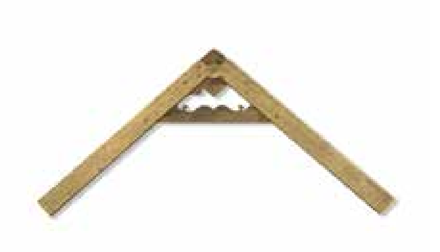


756
LE DEMAINE GODALLES (ACTIF EN 1686) À SAINT-MALO
Compas de proportion en buis gravé et laiton, signé « A. S. Malo par le Demaine Godalles / Hydrographe & professr aux Mathématiqs » et portant l'inscription « Je suis au Sieur de La Saudrais Bossinot ».

Saint-Malo, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

H. 18 cm
(Fentes)

1 500 - 2 000 €



757
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE (ACTIF DE 1695 À 1736) À PARIS
Compas de proportion
en laiton gravé, signé «Delure à Paris».
Début du XVIIIe siècle
H. 18 cm
150 - 200 €



758
GODEFFROY JEAN CÉSAR PIGEON (1728-1811) À LYON
Compas de proportion
en laiton gravé, signé « Pigeon à Lyon ».
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H. 18 cm
150 - 200 €



759
PIERRE SAUTOUT-CHOIZY (ACTIF DE 1682 À 1714) À PARIS
Compas de proportion
en laiton gravé, signé « Sautout-Choizy à Paris ».
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
H. 17 cm
150 - 200 €



760
Compas
en acier sommé d'un motif rayonnant doré.
XVIIIe siècle
H. 16,8 cm
(Oxydations)
50 - 100 €



761
PIERRE II LEMAIRE (ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Équerre à niveau pliante
formant demi pied de Roy en argent finement gravée de rinceaux et signée « Le Maire fils à Paris ».
Milieu du XVIIIe siècle
H. 8,8 cm - Poids : 17,5 g
300 - 400 €



762
Petit compas
en or rose (750°/°°) à étui dévissable à décor de guirlande fleurie.
Vers 1900
H. 5,9 cm - Poids brut. 13 g
200 - 300 €



763
PIERRE II LEMAIRE (ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Équerre à niveau pliante
formant demi pied de Roy en vermeil, signée « Le Maire fils à Paris ».
Milieu du XVIIIe siècle
H. 8,8 cm - Poids : 29,4 g
400 - 600 €



764
WILLIAM WILTON À ST DAY (CORNOUAILLES)
Grande règle / compas d'architecte
en bois et laiton gravé, signé « W. Wilton St Day ».
Milieu du XIXe siècle
H. 82 cm
(Usures, oxydations)
200 - 300 €



765
ROBERT BRETELL BATE (1782-1847) IN LONDON
Lots d'instruments
en laiton signés « Bate London » comprenant un niveau dans son écrin en chagrin noir et une règle de mesure.
XIXe siècle
L. 13 et 16 cm
150 - 200 €



766
PIERRE GOURDIN (ACTIF DE 1778 À 1801) À PARIS
Pied de Roi
en laiton gravé, signé « Gourdin à Paris ».
Fin du XVIIIe siècle
H. 17,3 cm
100 - 150 €



767
Règles parallèles
de marine en laiton.
XIXe siècle
L. 22,8 cm
300 - 500 €

768
MARTIN À PARIS
Rapporteur d'architecte
à alidade mobile
en laiton gravé, signé « Martin au Temple à Paris ».
Vers 1770
18 x 16,5 cm
(Oxydations)
200 - 300 €

769
GODEFFROY JEAN CÉSAR PIGEON (1728-1811) À LYON
Rapporteur
en laiton gravé, le limbe gradué de 0 à 180 degrés, signé « Pigeon à Lyon ».
Fin du XVIIIe siècle
8,2 x 16,2 cm
100 - 200 €



770
HENRY MACQUART (ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS
Suite de deux compas de proportion
en laiton gravé, signés « Macquart à Paris ».
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
H. 17,3 cm
300 - 500 €



771
Lot d'instruments de mesure
comprenant :
- Une petite règle de mesure en argent gravé avec inscriptions en cyrillique « Aux usines Samoylov de Izhor »
6,4 x 2,5 cm - Poids : 11,1 g
- Un compas en argent et acier à décor d'une fleurette
H. 8 cm - Poids brut. 17,4 g

On y joint un compas à branches pliantes dans son écrin.
800 - 1 000 €



772
NICOLAS VINCARD (ACTIF DE 1741 À 1786) À PARIS
Demi pied de Roi pliant
en laiton, signé « Vinçard à La Boussole à Paris ».
Fin du XVIIIe siècle
L. 17 cm
On y joint : ROCHETTE JEUNE (Actif vers 1819) à PARIS. Un rapporteur en laiton gravé par Rochette Jeune, signé « au Griffon Quai de l'horloge à Paris »
XIXe siècle
D. 10 cm
150 - 200 €



773
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Suite de deux pieds de Roi et un demi pied de Roi
en laiton gravé, signés « Butterfield à Paris ».
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
H. 17,3 ; 17,5 et 17,6 cm
400 - 600 €



774
Aimant artificiel composé de six lames
à monture en laiton à anneau de suspente, portant une inscription « In Solingen ».
XVIIe siècle
H. 53 cm
2 000 - 3 000 €





775
Pierre d'aimant naturel ou magnétite
la monture en acier et laiton à anneau de suspente, signée « Armé l'an 1774 à Nantes/ par Jacques Ratuit Poulieur ».
Fin du XVIIIe siècle
15 x 9 x 5,3 cm
(Chocs)
5 000 - 7 000 €




776
Modèle d'anatomie
représentant un bras droit
montrant muscles, artères et veines en cire polychrome sculptée, sous vitrine à encadrement en bois noirci, numérotée 166.
Fin XIXe - début XXe siècle
H. bras : 50 cm
(Usures)
300 - 500 €



777
Demi-cercle à alidade
en laiton, double graduation de 0 à 90°, la platine à décor gravé au recto de l'inscription « H. Schorf » dans un médaillon accoté de chimères ailées tenant un bouclier armorié, au verso une allégorie de la Paix, signé « Jon Trinder Sculp ».
Allemagne, XVIIIe siècle
12,3 x 20 cm
4 000 - 6 000 €



778
Globe terrestre de poche
en carton bouilli et gravure en couleur, le globe portant l'inscription « A correct globe with the new discoveries » et retraçant en rouge le voyage de James Cook.
Dans son écrin sphérique gainé de chagrin noir présentant la carte céleste des constellations et portant la mention « A correct Globe with new constelations of Dr Halley & C. ».
Angleterre, seconde moitié du XVIIIe siècle
D. globe : 7 cm - D. écrin : 7,5 cm
(Usures et accidents à l'écrin)
2 000 - 3 000 €



779
Globe terrestre de poche
en carton bouilli et gravure en couleur, le globe portant l'inscription « A correct globe with the new discoveries » et retraçant en rouge le voyage de James Cook.
Dans son écrin sphérique gainé de chagrin noir présentant la carte céleste des constellations et portant la mention « A correct Globe with new constelations of Dr Halley & C. ».
Angleterre, seconde moitié du XVIIIe siècle
D. globe : 7 cm - D. écrin : 7,5 cm
(Usures, petit manque au globe terrestre)
2 000 - 3 000 €



780
FÉLIX DELAMARCHE (ACTIF DE 1780 À 1847) À PARIS
Globe terrestre de type Copernicien
en bois et papier imprimé, signé et daté « Globe terrestre dressé par Fx Delamarche SuccR de R. De Vaugondy, 1830 » et situé « A Paris, chez l'auteur Ingénieur Mécanicien pour les Globes et Sphères Rue du Jardinet N° 13 », le piètement balustre en bois tourné noirci.
H. 51,5 cm - D. 36.5 cm
D. globe : 23.5 cm
(Usures, restaurations)
3 000 - 4 000 €



781
HENRY MACQUART (ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS
Cadran solaire portatif inclinant
en argent, la platine octogonale à décor repercé de rinceaux et signée « Macquart à Paris », le dos gravé des latitudes de villes Françaises, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir clouté et velours bleu (usé).
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
5,7 x 5,3 cm - Poids brut. 63,33 g
4 000 - 6 000 €

782
NON VENU




783
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Hausse d'artillerie
en laiton gravé à double graduations de 0 à 45° et de 0 à 720°, signée « Butterfield à Paris ».
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
11 x 10,5 cm
2 500 - 3 000 €



~ 784
CHARLES BLOUD (ACTIF DE 1653-1699) À DIEPPE
Cadran solaire diptyque analemnatique octogonal
en ivoire, la table verticale présentant un cadran à pièces mobiles, la table horizontale à boussole présentant au revers un calendrier perpétuel signé « Charles Bloud à Dieppe ».
Seconde moitié du XVIIe siècle
7,5 x 6,8 x 1,5 cm
(Fentes, usures)
1 500 - 2 000 €



785
JACQUES CANIVET (ACTIF DE 1743 À 1774) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Canivet à La Sphère à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge (accidenté).
XVIIIe siècle
Poids brut. 37,47 g - 7,4 x 6 cm
1 200 - 1 500 €



786
HENRY MACQUART (ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS
Cadran solaire portatif inclinant
en argent, la platine octogonale ajourée de rinceaux et signée « Macquart à Paris », le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
6,6 x 8,2 cm - Poids brut. 72,8 g
3 000 - 5 000 €



787
LOUIS CHAPOTOT (ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS
Cadran solaire portatif inclinant
en argent, la platine octogonale finement gravée de rinceaux, le dos gravé des latitudes de villes européennes et signé « Chapotot à Paris » la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
XVIIIe siècle
6,9 x 5,8 cm - Poids brut. 57,5 g
2 000 - 3 000 €



~ 788
Cadran d'altitude de poche
dit « cadran de berger » de forme cylindrique en ivoire gravé, le gnomon rétractable en laiton.
France, seconde moitié du XVIIe siècle
H. 9 cm
(Fentes)
3 000 - 4 000 €



789
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
XVIIIe siècle
5,3 x 4,5 cm - Poids brut. 21,7 g
1 500 - 2 000 €



790
MICHAEL BUTTERFIELD (1635-1724) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Butterfield à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
Fin du XVIIe siècle
5,6 x 4,9 cm - Poids brut. 28 g
1 500 - 2 000 €



791
HENRY MACQUART (ACTIF DE 1660 À 1720) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires, gravée de réserves et rinceaux en son centre, signée « Macquart à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
7 x 6 cm - Poids brut. 42,4 g
1 500 - 2 000 €



792
LOUIS CHAPOTOT (ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée d'un paysage lacustre en son centre et signée « Chapotot à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir clouté à décor d'une couronne et velours rouge
Fin du XVIIe siècle
5,9 x 4,5 cm - Poids brut. 27,1 g
1 500 - 2 000 €



793
LOUIS CHAPOTOT
(ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Chapotot à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
Fin du XVIIe siècle
7,4 x 6,4 cm - Poids brut : 47,1 g
1 500 - 2 000 €



794
JEAN II LEFEBVRE
(ACTIF DE 1690 À 1740) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré, la platine ovale à trois divisions horaires, gravée de réserves et rinceaux en son centre, signée « Le Febvre à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions, le Nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
Première moitié du XVIIIe siècle
7,2 x 5,5 cm
1 000 - 1 500 €

795
LOUIS CHAPOTOT
(ACTIF DE 1670 À 1700) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Chapotot à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à quatre directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Fin du XVIIe siècle
6,2 x 5,6 cm - Poids brut : 31,8 g
1 500 - 2 000 €



796
Calendrier perpétuel
en bois et carton peint de motifs floraux présentant à l'aide de multiples guichets et par l'action de disques rotatifs les jours de la semaine, mois, lever et coucher du soleil, longueur du jour et de la nuit et les jours de fêtes. Dans un cadre sculpté de chevrons et fleurettes.
Travail populaire du XIXe siècle
34,5 x 21 cm
(Usures et accidents)
1 000 - 1 500 €



797
MICHAEL BUTTERFIELD
(1635-1724) À PARIS
Anneau astronomique équinoxial à deux cercles
en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Butterfield à Paris », anneau de suspente.
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
D. 10 cm
1 500 - 2 000 €



798
JEAN-BAPTISTE NICOLAS DELURE
(1695-1766), À PARIS
Anneau astronomique équinoxial à deux cercles
en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés, signé « Delure à Paris », anneau de suspente.
XVIIIe siècle
D. 11,2 cm
1 500 - 2 000 €




799
Anneau astronomique équinoxial
à deux cercles en laiton doré et argenté à décor gravé de feuilles losangées.
XVIIIe siècle
D. 7,5 cm
800 - 1 200 €



800
Anneau solaire portatif
en laiton patiné et gravé, avec anneau de suspension.
Fin du XVIIIe siècle
D. 4,4 cm
(Oxydations)
400 - 600 €




801
Cadran solaire cordiforme
en laiton patiné et gravé, avec anneau de suspente.
XVIIIe siècle
H. 6,1 cm
(Chocs)
500 - 800 €



802
Cadran solaire de hauteur
de forme rectangulaire en buis gravé et daté 1761, monogrammé au revers.
1761
10 x 6,8 cm
(Fentes)
600 - 800 €



803
Cadran solaire de hauteur double face
de forme rectangulaire en buis gravé.
XVIIIe siècle
Ancienne étiquette de vente ou de collection.
9,8 x 7 cm
(Manques)
800 - 1 200 €



804
PIERRE II LE MAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Le Maire Fils à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Milieu du XVIIIe siècle
7,2 x 6,4 cm - Poids brut : 41,6 g
1 000 - 1 500 €

805
PIERRE II LE MAIRE
(ACTIF DE 1730 À 1760) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent de type Butterfield, la platine octogonale à quatre divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Le Maire Fils à Paris » gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à seize directions, le nord indiqué par une fleur de Lys.
Dans son écrin en chagrin noir et velours vert.
Milieu du XVIIIe siècle
7,25 x 6,1 cm - Poids brut. 43,8 g
1 000 - 1 200 €



806
SALOMON CHESNON
(1607-1683) À BLOIS
Cadran solaire portatif horizontal
en argent et laiton doré, la platine ovale à une division horaire, le dos signé « Salomon Chesnon à Blois », la boussole à quatre directions.
Dans son écrin en maroquin rouge et velours vert.
Première moitié du XVIIe siècle
4,7 x 3,5 cm - Poids brut. 13,66 g
4 000 - 6 000 €



807
NICOLAS BION (1655-1733) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée d'un tournesol en son centre, gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes et d'un paysage au pont, signé « Bion à Paris », la boussole à quatre directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge (usé).
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle
6,6 x 5,6 cm
1 200 - 1 500 €

808
THOMAS HAYE
(ACTIF DE 1690 À 1720) À PARIS
Cadran solaire portatif horizontal
en laiton doré de type Butterfield, la platine octogonale à trois divisions horaires gravée de rinceaux en son centre et signée « Haye à Paris », gnomon à l'oiseau, le dos gravé des latitudes de villes européennes, la boussole à huit directions.
Dans son écrin en chagrin noir et velours rouge.
Début du XVIIIe siècle
7,1 x 6,2 cm
800 - 1 200 €




809
Petit calendrier perpétuel circulaire
de poche en argent finement gravé d'un décor d'un navire quittant le port sur une face, l'autre face portant l'inscription « Calendarium Perpetuum ».
Allemagne, XVIIIe siècle
D. 5 cm
(Oxydations, petits chocs)
300 - 500 €



810
Cadran solaire horizontal
en laiton doré et gravé, la platine comportant une boussole et datée 1657.
Dans sa boîte en bois tourné.
D. totale : 22,5 cm
(Restaurations, manques à la boîte)
800 - 1 200 €



~ 811
Cadran solaire horizontal de poche muni d'une boussole
en laiton et ivoire tourné.
XIXe siècle
H. 4 cm - D. 5,5 cm
(Accident au verre)
300 - 500 €



812
DELOFFRE À DOUAI
Cadran solaire octogonal horizontal
en laiton gravé, signé « Deloffre à Douay 1770 ».
6 x 20 x 21 cm
(Oxydations)
150 - 200 €



813
Calendrier perpétuel
en carton à décor à la plume et encre noire d'une scène champêtre dans un cadre ajouré en laiton anciennement doré.
En partie du XVIIIe siècle
12 x 9,3 cm
(Usures et manques)
800 - 1 200 €



814
NOËL-JEAN LEREBOURS (1761-1840) À PARIS
Cercle répétiteur à lunette
en laiton gravé, alidades mobiles, la platine ajourée signée « Lerebours à Paris » comportant trois niveaux et un emplacement pour une boussole. Dans sa boîte en bois (en l'état).
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
D. 32 cm
(Importantes oxydations et manques)
300 - 500 €

815
Ensemble de trois cadrans solaires diptyques
en bois et papier imprimé coloré.
Nuremberg, fin du XVIIIe siècle
200 - 300 €



816
Éolipyle ou boule d'Éole
en bronze et cuivre à double patine brune et dorée, la prise à décor d'un serpent.
XIXe siècle
H. 21,5 cm
500 - 800 €



817
Important cadran solaire horizontal
en ardoise de forme rectangulaire à contours. Il présente quatre cadrans et gnomons en laiton surmontés d'un médaillon au trophée militaire.
XVIIIe siècle
82 x 97 cm
(Accidents)
1 500 - 2 000 €



818
Rare cadran solaire équinoxial
à double scaphé en bois sculpté patiné, de forme cubique, la face avant à pan coupé présentant deux cadrans creusés pour une utilisation avant et après-midi, riche décor gravé toutes faces de rinceaux, l'arrière de l'instrument gravé d'armoiries, du monogramme « SW » et daté 1621.
Allemagne, 1621
Ancienne étiquette de vente ou collection au revers
8 x 8 x 7,6 cm
(Manque la boussole)

NOTE
Un exemplaire similaire se trouve dans les collections du British Museum, reproduit dans « F.A.B. WARD, A catalogue of European scientific Instruments in the department of medieval and later antiquities of the British Museum, 1981 », n°75, p. 34, plate VII.
2 000 - 3 000 €



819
HENNEQUIN À CAËN
Important graphomètre
en laiton doré à quatre pinnules rabattables, la platine ajourée gravée de rinceaux, centrée d'une boussole à huit directions et signé « Hennequin a Caën ».
XVIIIe siècle
H. 23 cm - D. 46 cm
(Rayures et oxydations)
PROVENANCE
Collection Nachet
BIBLIOGRAPHIE
Collection Nachet, Instruments Scientifiques et Livres anciens, Paris, Imprimerie Georges Petit, 1929, mentionné p. 108.
2 500 - 3 500 €



820
CLAUDE LANGLOIS (1703-1756) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, la platine ajourée gravée de rinceaux centrée d'une boussole et signée « Langlois aux Galleries du Louvre à Paris », le limbe divisé par les transversales.
Dans son écrin en maroquin noir estampé de fleurs de lys (en l'état).
Second tiers du XVIIIe siècle
D. 32,5 cm
(Oxydations)
2 000 - 3 000 €



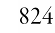
821
MICHEL CADOT (ACTIF DE 1718 À 1753) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, la platine ajourée gravée de rinceaux centrée d'une boussole, signée et datée « Cadot, Gendre de Macquart à Paris 1744 ».
Dans son écrin en maroquin noir (en l'état).
D. 32,5 cm
(Oxydations)
2 000 - 3 000 €

822
Graphomètre à pinnules
en bois sculpté et peint vert et doré, la platine ajourée de rinceaux et centrée d'une boussole.
XVIIIe siècle
20 x 36 cm
300 - 400 €



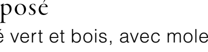

823
BAPTISTE BLONDEAU (ACTIF DE 1630 À 1655) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, la platine ajourée centrée d'une boussole et signée « Blondeau ».
France, XVIIIe siècle
D. 31,5 cm
(Oxydations)
400 - 600 €





824
NOËL-JEAN LEREBOURS (1761-1840) À PARIS
Graphomètre à pinnules
en laiton, signé « Lerebours à Paris ».
Dans sa boîte en bois.
Premier Empire
D. 25 cm
(Oxydations, traces d'insectes xylophages à la boîte)
300 - 400 €

825
LENAIN À ROCHEFORT
Hausse d'artillerie
en buis gravé, le limbe à multiples graduations de 0 à 130° et de 0 à 90°, signé, situé et daté sur la tranche « A Rochefort - 1770 - Lenain ».
8,5 x 24 cm
(Usures et petits chocs)
500 - 800 €

826
Microscope composé
laiton, galuchat teinté vert et bois, avec molette réglable.
Fin du XVIIIe siècle
Dans une boîte en bois avec rechanges d'instruments et lamelles de verre.
H. 16 cm
800 - 1 200 €



827
Microscope de poche
ou de botaniste de forme tambour en ébène, laiton et chagrin noir.
XVIIIe siècle
H. 11,5 cm
800 - 1 200 €



828
CARPENTER & WESTLEY LONDON
Microscope composé
en laiton sur socle circulaire, système à crémaillère signé « Carpenter & Westley / 24 Regent St London ».

XIXe siècle

H. 22,5 cm
(Oxydations)

300 - 500 €



829
Microscope simple d'entomologiste
en laiton sur pied circulaire en bois tourné.

Première moitié du XIXe siècle

H. 13,5 cm

200 - 300 €



830
JOURDAIN AU MANS
Microscope simple
en bois tourné sur piédouche balustre, avec pique porte-objet en laiton, portant une étiquette sous la base « Jourdain au Mans », dans son étui cylindrique d'origine portant l'étiquette du constructeur.

XIXe siècle

H. 9 cm
(Usures à l'étui)

BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle similaire voir Marian Fournier, « Early Microscopes, a descriptive catalogue », Leiden, 2003, p. 137, N° 201

200 - 300 €





831
Microscope simple
en laiton, sur socle en bois noirci tourné, avec porte-objet sur glissière pour la mise au point.

XIXe siècle

H. 11 cm

200 - 300 €



~ 832
Microscope miniature à main
en laiton, le manche balustre en ivoire tourné. Dans sa boîte d'origine gainée de chagrin noir, avec ses accessoires dont mires et portes-objets.

XIXe siècle

L. 18 cm - Poids du manche. 15,2 g

600 - 800 €



833
DOLLOND LONDON
Téléscope à lentilles
en laiton à un tirage, reposant sur un piètement tripode à pieds rabattables. signé « Dollond London ».

Angleterre, XIXe siècle

14,8 x 17 cm
(Oxydations et rayures)

700 - 800 €



834
Lunette astronomique
en laiton, sur un piètement balustre tripode à pieds repliables.

XIXe siècle

L. 43 cm

PROVENANCE
Ayant probablement fait partie de la collection de Démétrios Galanis.

500 - 600 €



835
PIERRE LEMAIRE À PARIS
Grand pantographe
en ébène gradué et laiton, signé « Pre Le Maire à Paris » dans sa boîte en bois rectangulaire.

France, XVIIIe siècle

H. 80 cm
(Manques)

150 - 200 €



836
FRANÇOIS NAVARRE (ACTIF AVANT 1760 À 1778) À PARIS
Téléscope grégorien
en laiton gainé de chagrin noir reposant sur un piètement balustre circulaire. Signé « Navarre Quay de l'Horloge du Palais à Paris ».

Milieu du XVIIIe siècle

14 x 17 cm
(Oxydations)

1 500 - 2 000 €

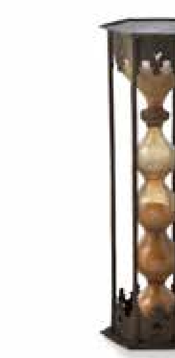


837
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé, quintuple bulbes, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture circulaire en laiton à six colonnettes.

XVIIIe siècle

H. 24 cm - D. 7,2 cm
(Oxydations et chocs)

3 000 - 4 000 €



838
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé, quintuple bulbes, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture hexagonale en laiton à six colonnettes.

XVIIIe siècle

25 x 7,5 x 9 cm
(Oxydations)

3 000 - 4 000 €

839
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé, quintuple bulbes, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture hexagonale en laiton à six colonnettes.

XVIIIe siècle

23,7 x 6,5 x 7,4 cm
(Oxydations)

3 000 - 4 000 €

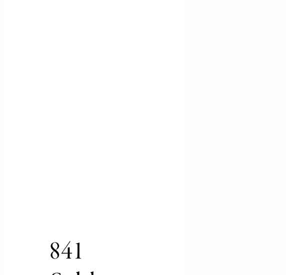


840
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture à âme en bois et marqueterie de paille à riche décor polychrome de rinceaux feuillagés et cartouches.

XVIIIe siècle

15 x 6 x 6 cm

3 000 - 4 000 €



841
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, sable beige, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture circulaire en laiton à huit colonnettes.

XVIIIe siècle

H. 13,5 cm - D. 5,5 cm
(Oxydations)

1 500 - 2 000 €



842
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, sable beige, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture hexagonale en laiton à six colonnettes.

XVIIIe siècle

20 x 7,5 x 8,8 cm
(Oxydations et chocs)

2 000 - 2 500 €



843
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture à âme en bois et marqueterie de paille à riche décor polychrome de rinceaux feuillagés et rosaces aux extrêmités.

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

H. 16,8 cm - D. 6,5 cm
(Décollements et usures)

3 000 - 4 000 €



844
Sablier
à ampoules en verre soufflé, triple bulbes, sable blanc, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture circulaire en laiton à six colonnettes gravée d'une frise fleurie et ajourée de rinceaux.

XVIIIe siècle

H. 17 cm - D. 6,4 cm

1 500 - 2 000 €



845
Sablier double
à ampoules en verre soufflé, sable blanc, anneaux de jonction recouverts de cordelette, la monture hexagonale en laiton à dix colonnettes.

XVIIIe siècle

11,7 x 12 x 5,9 cm
(Oxydations)

2 500 - 3 500 €



846
Sablier double
à ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneaux de jonction recouverts de cordelette, la monture hexagonale en laiton à dix colonnettes.

XVIIIe siècle

11,5 x 10,5 x 5,1 cm
(Oxydations)

2 500 - 3 500 €



847
Sablier
à ampoules en verre soufflé, sable blanc, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture hexagonale en laiton à six colonnettes.

XVIIIe siècle

10,3 x 5,7 x 5 cm
(Oxydations, chocs et petits manques)

700 - 800 €

848
Sablier de marine
à ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture circulaire en ébène à six colonnettes balustres tournées.

Allemagne, XVIIIe siècle

H. 13,8 cm - D. 6,4 cm
(Pas d'écoulements)

600 - 800 €



849
Sablier de marine
à ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture circulaire en ébène à six colonnettes balustres tournées alternées de billes en os.

XVIIIe siècle

H. 11 cm - D. 7 cm
(Accidents, restaurations)

600 - 800 €



850
Sablier
à deux ampoules en verre soufflé, sable orangé, anneau de jonction cartonné, la monture hexagonale en bois peint à six colonnettes.

XVIIIe siècle

15 x 7,8 x 8,5 cm
(Accidents et restaurations)

300 - 500 €



851
Grand sablier
à ampoules en verre soufflé à quatre heures, sable beige, anneau de jonction recouvert de cordelette, la monture à section carrée en bois peint à décor floral en or sur fond noir, les ouvertures chantournées soulignées de rouge.

XIXe siècle

50 x 19,5 x 19,5 cm

3 000 - 5 000 €



852
Nocturlabe
en buis et laiton, les rouelles maintenues par un écrou cental présentant un calendrier annuel divisé en mois et jours, un disque horaire et une alidade mobile, le dos gravé d'une rose des vents. La prise ajourée d'un cœur portant l'inscription « Both Bears » pour la grande et petite Ourse.

Angleterre, vers 1700

H. sans l'alidade : 21,5 cm - H. totale : 26 cm
(Usures)

4 000 - 6 000 €



853
THOMAS COOPER
Nocturlabe
en buis et laiton, les rouelles maintenues par un écrou cental présentant un calendrier annuel divisé en mois et jours, un disque horaire et une alidade mobile signée et datée « Thomas Cooper 1701 », le dos gravé d'une rose des vents. La prise ajourée d'un coeur portant l'inscription « Both Bears » pour la grande et petite Ourse.

Angleterre, 1701

H. sans l'alidade : 20,5 cm - H. totale : 26 cm
(Usures, petites fentes)

4 000 - 6 000 €



854
Support de globe
en papier maché, le pied balustre en bois noirci tourné.

XVIIIe siècle

H. 37,5 cm - D. 36,5 cm

200 - 300 €



855
Travail de ponton du XIXe siècle
Le vaisseau amiral français L'Océan et le brick La Favorite

Aquarelle sur papier
45 x 60 cm
(Insolations, déchirures, en l'état)

400 - 600 €



856
Tableau arrière d'un navire
en bois sculpté doré portant l'inscription « DUMONT- DURVILLE » dans un environnement de rinceaux feuillagés.

XIXe siècle

H. 155 cm env.
(Usures)

800 - 1 000 €



857
Meuble dit range-pavillons ou « Flag Locker »
en acajou de Cuba, le fronton comportant un cadran émaillé, signé « Rullié à Bordeaux », présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il ouvre par deux vantaux, trois niches et vingts casiers en façade et une niche range cartes sur le côté. Les montants en colonnes cannelées terminées par des pieds toupies à section carrée.

Travail de port de la région Bordelaise
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

198 x 65 x 45 cm
(Éclats au cadran, accidents et restaurations)

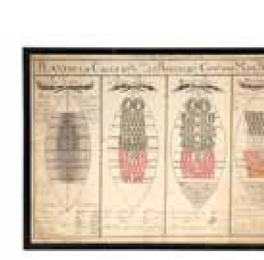
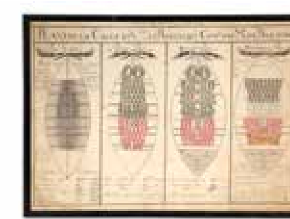
4 000 - 6 000 €

~ 858
Maquette de trois mâts
en bois et ivoire sculpté et peint sur un socle ovale en bois sculpté et ajouré à décor d'ancres de marine et de dauphins.

Travail de marin du milieu du XIXe siècle

H. bateau : 40 x 50 x 22 cm - H. socle : 7 x 67 x 31 cm
(Usures et accidents au socle)

1 500 - 2 000 €

859
Plan de la calle du vaisseau Le Réfléchi
commandé par Monsieur de Barodin.
Plume et encre brune et rouge sur papier.
Signé et daté en haut au centre « Fait en 1777 par M. W. Lowny aide pilote ».

37 x 53,5 cm
(Mouillures et plis)

400 - 500 €



860
Brevet de contre-pointe de la Marine royale
IIIe Régiment, attribué à Monsieur Schirlin.

Gouache sur papier, située à Saint-Denis et datée du 13 Avril 1847.

41 x 54,5 cm
(Déchirures, mouillures, en l'état)

100 - 150 €

861
École Française de la fin du XIXe siècle
Le Jeune Laure dans une mer agitée, 1888

Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite
51,5 x 72,5 cm
(Rentoilée)

PROVENANCE
Collection du Commandant Aillet

1 500 - 2 000 €



862
École Anglaise de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Marine par gros temps le long des côtes anglaises

Huile sur toile
47,5 x 66 cm
(Rentoilée)

2 000 - 3 000 €



863
École Française du XIXe siècle
Le Vaisseau La Bretagne

Gouache et aquarelle sur papier
25 x 38 cm (à vue)
(Rousseurs)

100 - 150 €




864
NON VENU

865
Barre à roue à huit bras
en bois et laiton
XXe siècle
D. cercle : 66 cm
300 - 400 €

866
École Française du milieu du XIXe siècle
Célèbre bataille entre « the Royal Georges » et « l'Océan »
Aquarelle sur papier portant l'inscription dans un cartouche en bas au centre « à Mister Emile Vargues à Gourdon par son ami Michel Vallarino Fils, Juin 1851 ».
45 x 59 cm
(Insolation, frottements et déchirures)
300 - 500 €

867
Suite de six aquarelles sur papier représentant des scènes de marine
ou de vie de marins
XVIIIe et XIXe siècles
(En l'état)
200 - 300 €










856



IMPORTANT

Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :
Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale de certaines espèces d'animaux en voie de disparition et/ou protégées, en application de la Convention sur le Commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, dite Convention de Washington, de 1973. Certains objets, indiqués dans le catalogue par le signe (~), tels que ceux composés d'ivoire, d'écaille de tortue, de certaines espèces de corail, de nacre, etc. nécessitent un permis spécial (permis CITES) ou font l'objet d'une interdiction d'exportation hors Union Européenne.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Toutes les vues d'intérieures contiennent des objets dont la vente est interdite. Ces objets présents sur les photos ne sont pas mis en vente.

Objects made of materials from protected species:
The legislator imposes strict rules for the commercial use of certain endangered and/or protected species of animals, pursuant to the 1973 Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora, known as the Washington Convention. Some items, indicated in the catalog by the sign (~), such as those made of ivory, tortoise shell, certain species of coral, mother-of-pearl, etc. require a special permit (CITES permit) or are subject to an export ban outside the European Union. The buyer who wishes to export the object outside the EU, will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name.

The delay or refusal to issue authorizations and permits for import, export, detention or transport can in no case justify either the cancellation or resolution of the sale, or a delay in payment of sums due.

All interior views contain objects whose sale is prohibited. These objects are not for sale.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- <u>Par téléphone :</u> AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- <u>Sur ordre d'achat</u> : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- <u>En ligne via les plateformes *Live*</u> : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur <u>https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp</u> ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC **10-31-1510/Certifié PEFC**/Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées/pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES (“**AGUTTES**”) is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale (“**GTC**”) govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.*** *They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word “Sold”, which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous “double-auction” recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Comment vendre *chez Aguttes* ?

Rassembler vos informations



1

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter



2



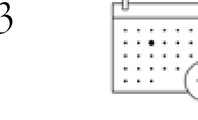
Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3

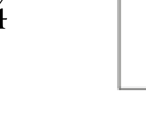


Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

4

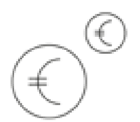


Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre



5



Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Selling at Aguttes?

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

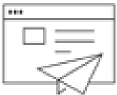
1

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

2

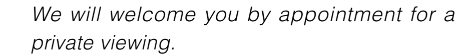


Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

3



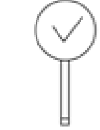
Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Enchérir

4



S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

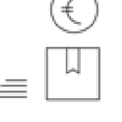
S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Payer et récupérer son lot

5



Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1050 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments du quatuor & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Boîte montre à oiseau chanteur. Attribué aux Frères Rochat et les ateliers de Jean-Georges Remond. Début XIXe siècle. **Vendue 328 900 € en 2022**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET
2023

Calendrier des ventes

27·04
LETTRES & MANUSCRITS
Aguttes Neuilly

27·04
ENDURANCE LEGENDS
COLLECTION JACQUES NICOLET
Aguttes Neuilly

15,16,17·05
COLLECTION RANDIER
SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS
Aguttes Neuilly

24·05
MONTRES DE POCHE
Online Only

AsianWeeks
01·06
ART DE LA CHINE ET DU JAPON
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
02·06
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

07·06
COLLECTION DIERCKX
UNE PASSION HORLOGÈRE
Aguttes Neuilly

15·06
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

21·06
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

22·06
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

25·06
AUTOMOBILES DE COLLECTION
LA VENTE D'ÉTÉ
Espace Champerret

28·06
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Aguttes Neuilly

29·06
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

05·07
INSTRUMENTS & ARCHETS
Aguttes Neuilly

06·07
BIJOUX & PERLES FINES
Aguttes Neuilly

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

AGUTTES

DÉLIVRANCES ET STOCKAGE DES LOTS
STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Les lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers sur rendez-vous les mardis, mercredis et jeudis uniquement.

The prizes can be collected at the Gennevilliers depot by appointment on Tuesdays, Wednesdays and Thursdays only.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.

CONTACT
Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

PERIPARK
Bâtiment D-5-3
99/101, avenue Louis Roche
92230 Gennevilliers



Collection Dierckx

UNE PASSION HORLOGÈRE

Vente
7 juin 2023

Pendule squelette minimaliste, échappement à battement mot, balancier à compensation à tubes de verre, cadran signé D. Kohn. Vienne, XIXe siècle.
En vente le 7 juin 2023

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Prochaine vente
15 juin 2023



Détail d'un cabinet de voyage en placage d'ébène et plaques d'ivoire marin finement gravé. Italie, XVIIe siècle

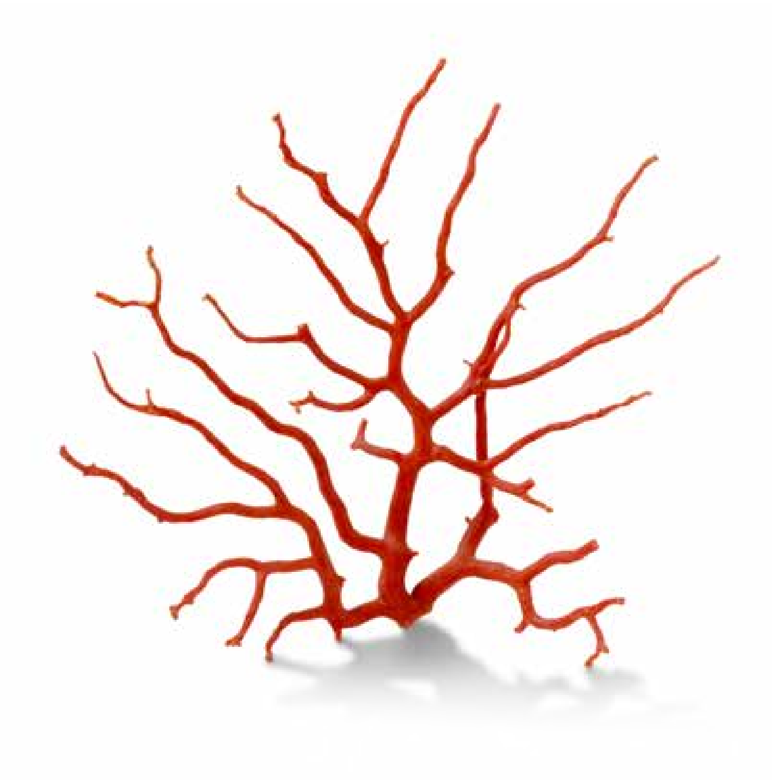


Suite de six couteaux aux lames gravées d'adages tous différents. France, fin du XVIe, début du XVIIe siècle

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com





AGUTTES